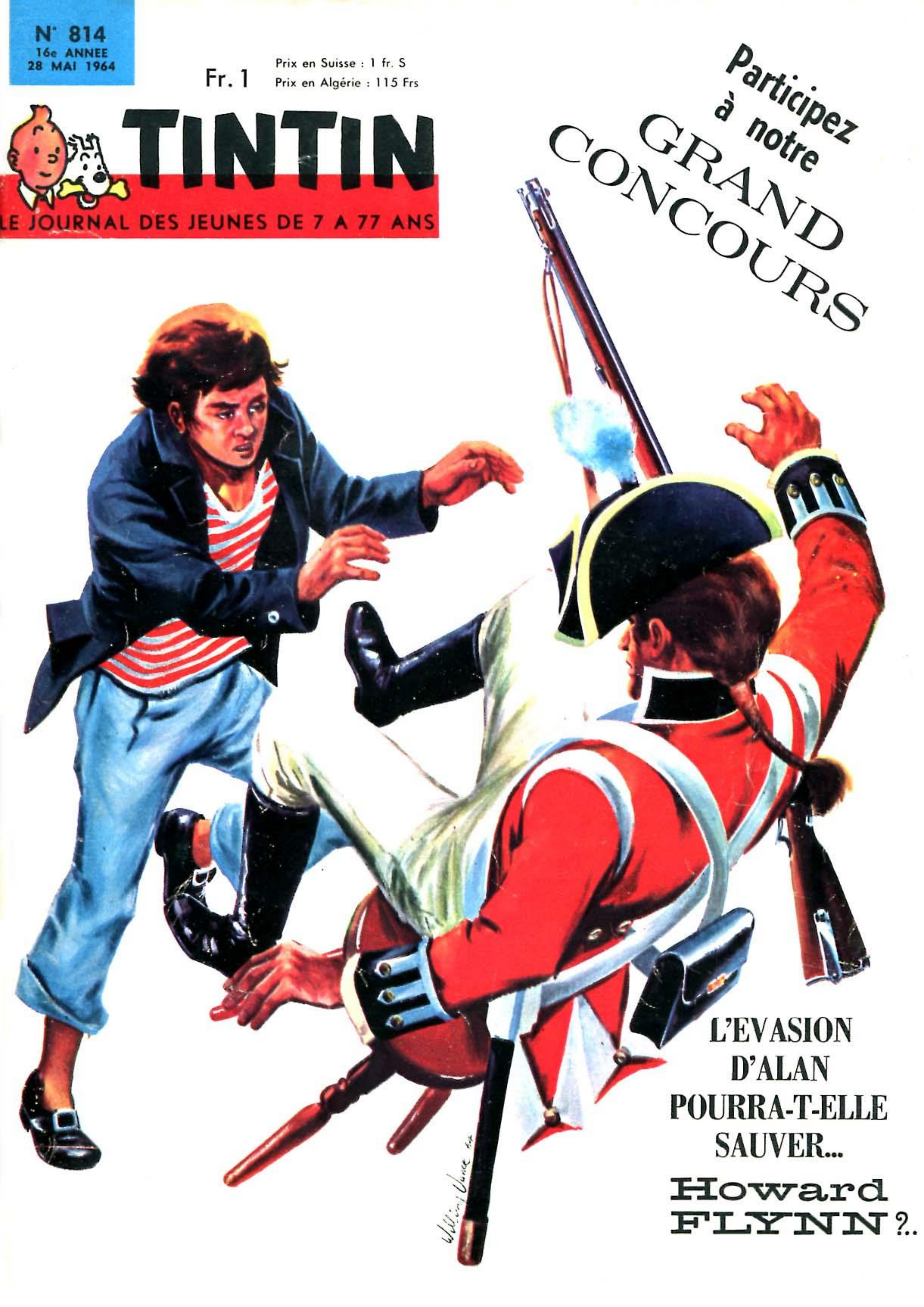


N° 814
16e ANNEE
28 MAI 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs
TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
Participez à notre GRAND CONCOURS
L'EVASION D'ALAN POURRA-T-ELLE SAUVER... Howard FLYNN ?..

Pour l'intrépide STEVE MAC QUEEN : NI DOUBLURE, NI TRUQUAGES !

CAVALIER émérite, tireur d'élite armé de son inséparable Winchester à canon scié, détective infaillible débrouillant les plus inextricables affaires — ceci en dépit de ses allures nonchalantes et de sa mine ahurie — tel est Josh Randall, intrépide et sympathique chasseur de primes, héros de « *Au nom de la loi* ». Aussi n'est-il pas étonnant, avec de telle qualités. qu'après avoir conquis le public américain — au point d'être aujourd'hui la vedette N° 1 d'Hollywood, en qui les producteurs voient un nouveau Gary Cooper — Steve Mac Queen (alias Josh Randall) ait d'emblée provoqué l'enthousiasme des téléspectateurs français. A tel point que ceux-ci, aussi bien adultes qu'enfants, hommes que femmes, s'en voudraient de manquer un seul de ses rendez-vous du samedi soir sur le petit écran !

UN VRAI CASSE-COU

Ce qu'il ne faut pas omettre de souligner, c'est que Steve Mac Queen a, très largement, mérité son succès. En effet, pour incarner véritablement le personnage du chasseur de primes Josh Randall — et non pas seulement en « interpréter » le rôle — il a refusé tout ce qu'il considère comme une tricherie : même pour les séquences les plus périlleuses du film, il n'a accepté ni doublure ni truquages !

C'est ainsi que, pour le tournage de ses folles chevauchées dans la Prairie, il refusa de monter un des chevaux habituellement utilisés dans les westerns : il exigea un cheval sauvage qu'il dressa en quelques jours... ce qui lui valut trois côtes brisées et un mois d'immobilisation dans le plâtre.



Pour l'intrépide chasseur de primes qu'il incarne à la T.V., une seule chose compte : démasquer le coupable, quel qu'il soit...



Dans sa belle et confortable maison de Beverley Hills, où il vit avec sa femme (notre photo) et leurs deux enfants, Steve Mac Queen sait apprécier pleinement les joies et les douceurs de la vie de famille.

Il n'est pas non plus tireur d'élite seulement à l'écran : il l'est aussi réellement dans les stands de tir. Ancien engagé des célèbres « Marines » de l'Armée Américaine, Steve est en effet considéré comme un des plus rapides et des plus adroits tireurs des Etats-Unis. D'ailleurs, son goût inné du risque et de l'effort librement consenti a fait de lui, avant d'être acteur de cinéma, un champion de moto-cross et un brillant pilote de voitures de course ; il s'est même classé une fois, en compétition, second derrière le grand champion Stirling Moss. Aujourd'hui encore, il reste passionné de vitesse ; mais s'il lui arrive encore fréquemment de chevaucher « Sally » — sa puissante moto de compétition — il a abandonné les voitures de courses pour s'adonner au karting, qu'il pratique avec brio.

UNE ENFANCE MALHEUREUSE...

A 32 ans, Steve Mac Queen connaît aujourd'hui la gloire. Encore inconnu en 1958, il est maintenant une des vedettes les mieux payées d'Hollywood. Malgré cela, il reste aussi simple à la ville qu'à l'écran ; et avec tout son argent, ce qu'il souhaite surtout, c'est assurer une jeunesse heureuse à ses deux « gosses », comme il les appelle affectueusement — son fils Chad, 2 ans, et sa fille Terry, 4 ans — et une vie sans soucis à leur maman — l'ancienne actrice Neile Adams, qui a préféré abandonner son métier pour se consacrer à son foyer. Ayant souffert d'une enfance et d'une adolescence sans affection, il les entoure tous les trois de cette tendresse qui — comme il le dit si souvent — lui a tant manqué.

Né dans une ferme du Missouri, Steve Mac Queen perdit en effet son père dès l'âge de huit mois. Peu après, pour se remarier, sa mère le confiait à la garde d'un oncle, à New York. Pratiquement livré à lui-même dans les rues de la grande cité américaine, à 14 ans Steve était devenu chef d'une bande de jeunes voyous. Ce qui le conduisit à la maison de correction de Chino, en Californie. Après avoir servi dans les « Marines », ce corps d'élite à la discipline implacable, il se retrouva démobilisé et sans travail. Il fit alors tous les métiers :

SUITE PAGE 25

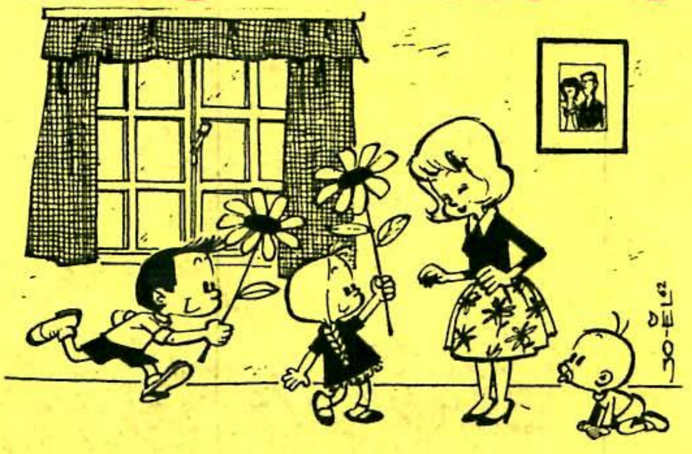


Champion de moto-cross, Steve Mac Queen se trouve aussi à l'aise sur « Sally » (c'est le nom de sa nouvelle et puissante moto de course) que lorsqu'il monte un pur-sang dans ses chevauchées fantastiques d'« Au nom de la loi ».

N'OUBLIEZ PAS !

DIMANCHE PROCHAIN, 31 MAI :

FÊTE DES MÈRES



LEFRANC S'ELANCE

UNE FOIS DE PLUS SUR UNE PISTE DANGEREUSE !

LA SEMAINE PROCHAINE TU LIRAS SES NOUVELLES AVENTURES DANS...

LE MYSTERE BORG

PAR JACQUES MARTIN

CELESTE PION

ARTISTE A TOUT FAIRE





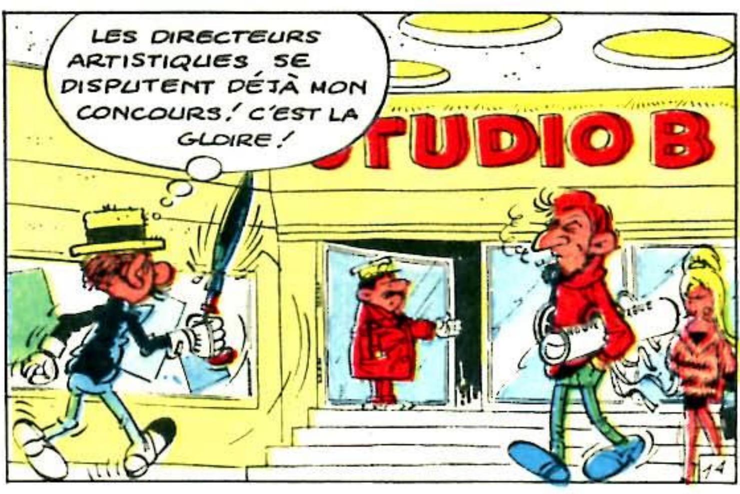


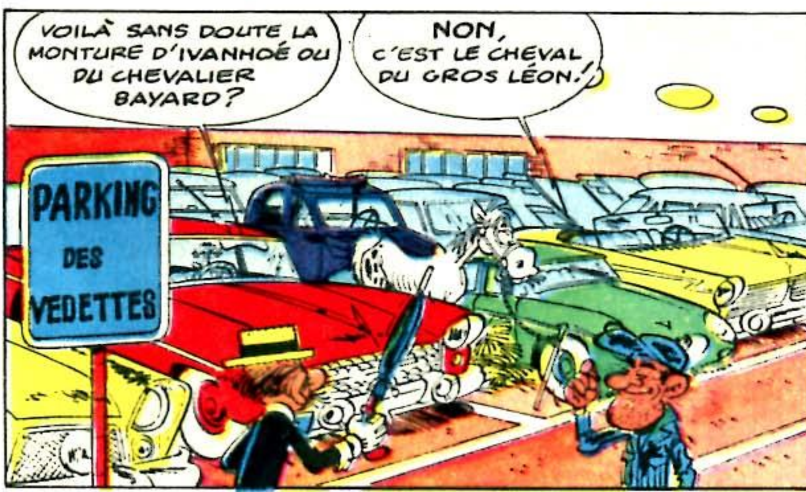


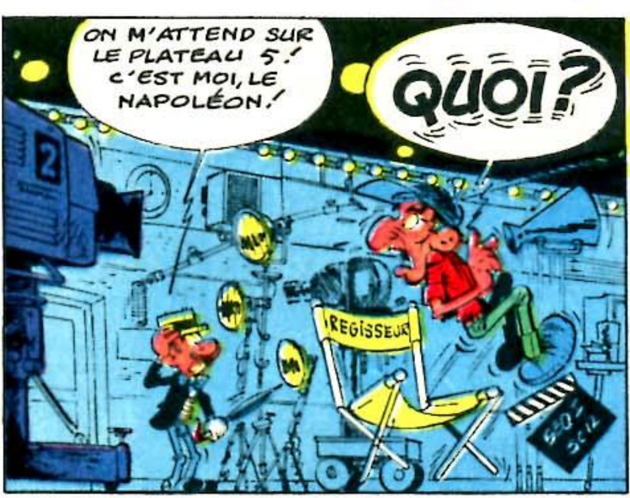






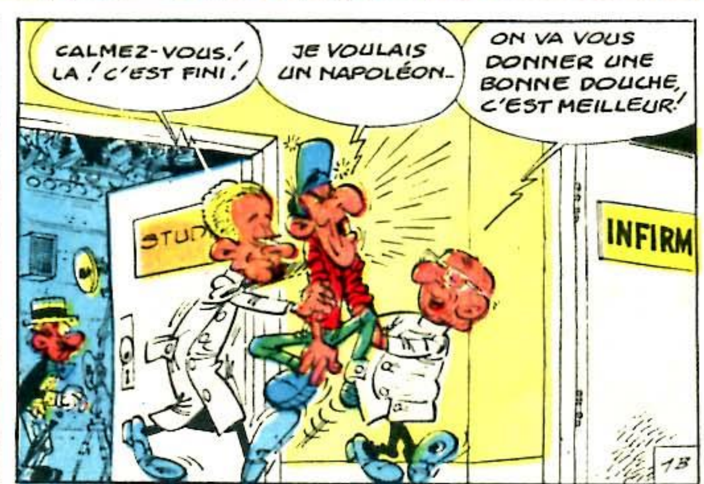












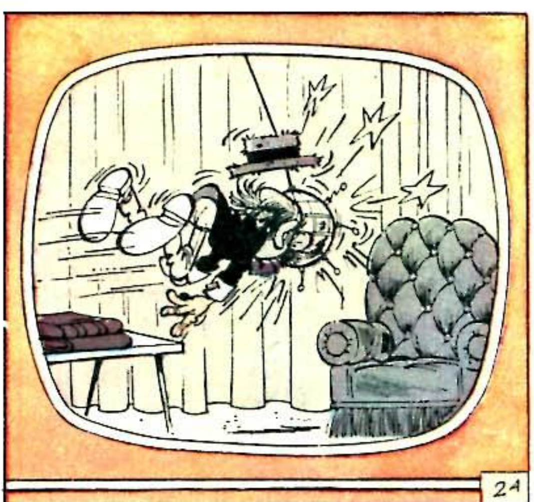


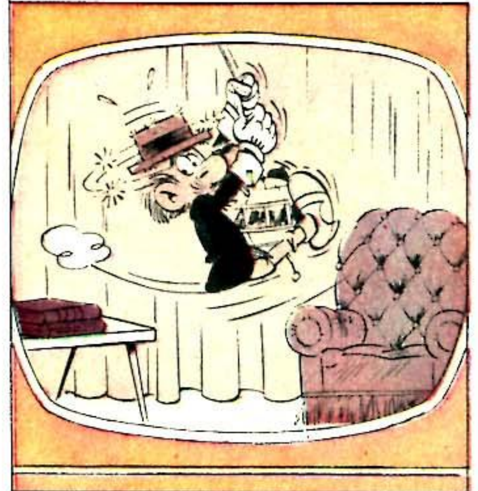






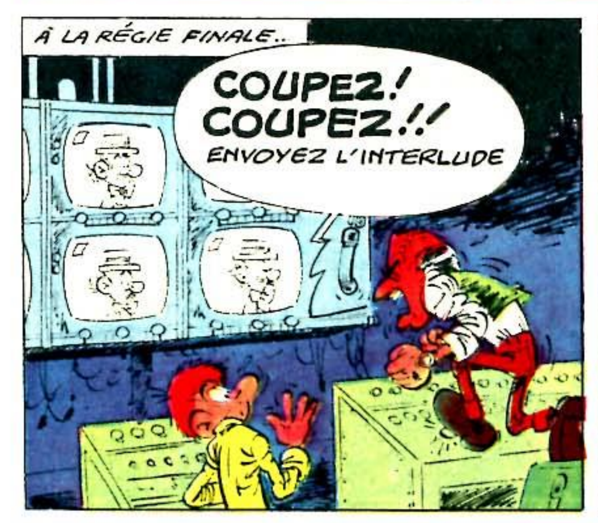


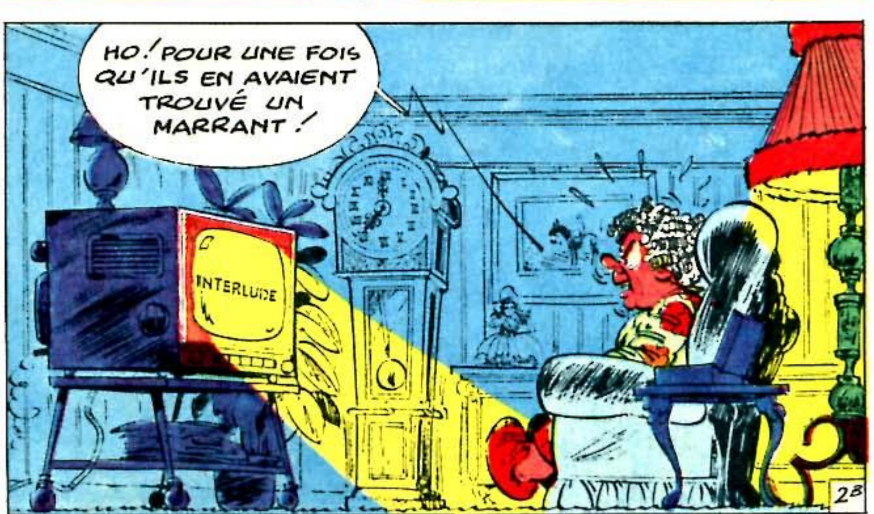












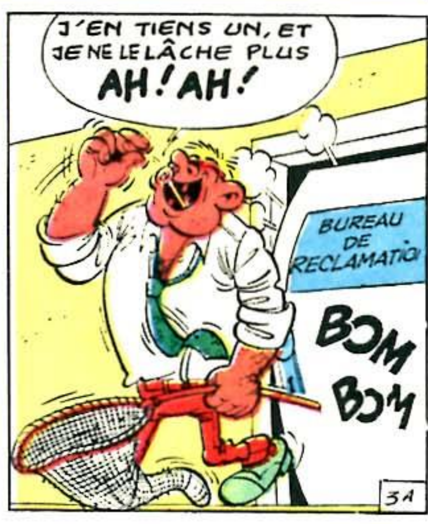
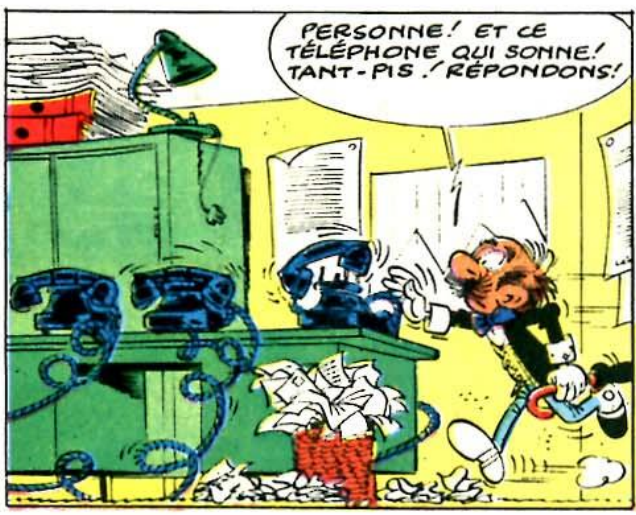
(Suite au verso)


VOUS NE POUVIEZ PAS LE DIRE PLUS TÔT QUE VOUS VOUS APPELEZ PION.!
ÇA NE SE PASSERA PAS AINSI! JE VAIS INTRODUIRE UNE RÉCLAMATION.

RÉCLAMATION!

?!

PARDONNEZ-MOI, LA GLOIRE ME RÉCLAME...
JE SUIS LE PROFESSEUR PROTON, JE VIENS POUR L'ANNONCE..

ON N'EMBAUCHE PLUS!

J'EN TIENS UN, ET JE NE LE LÂCHE PLUS
AH! AH!
BUREAU DE RECLAMATIO
BOM
BOM
3A

PERSONNE! ET CE TÉLÉPHONE QUI SONNE! TANT-PIS! RÉPONDONS!

ALLÔ?
MONSIEUR, JE NE SAIS EN QUELS TERMES EXPRIMER MA DÉSAPPRO-BATION!
DRIIIIINN

JE DÉTESTE TÊTE TENDRE ET JAMBE DE BOIS! COUPEZ CETTE ÉMISSION!
J'ADORE TÊTE TENDRE ET JAMBE DE BOIS! L'ÉMISSION EST TROP COURTE!
DRIIIN

JE M'APPELLE ANABASE FABLIAU, GLOIRE LITTÉRAIRE DE PATELIN-SUR-RU ET LECTURES POUR TOUT LE MONDE M'EST INTERDIT! C'EST UN COMBLE!
LE CATCH STIMULE LES NOBLES VERTUS SPORTIVES DE L'HOMME!
LE CATCH EST AVILISSANT!
À BAS LE YÉ-YÉ!
MONSIEUR, J'AI SOIXANTE-QUINZE ANS, ET J'AIME LES VARIETÉS!
PLUS DE VARIÉTÉS QUE DIABLE!
ASSEZ DE JUS DE POMME!
NOUS VOULONS PLUS DE SPORT!
ASSEZ DE SPORT! NOUS RÉCLAMONS DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE!

ZUT! TOUT EST À RECOMMENCER! FAUT QUE J'EN ATTRAPE UN AUTRE!
ENFIN LIBRE!
3B

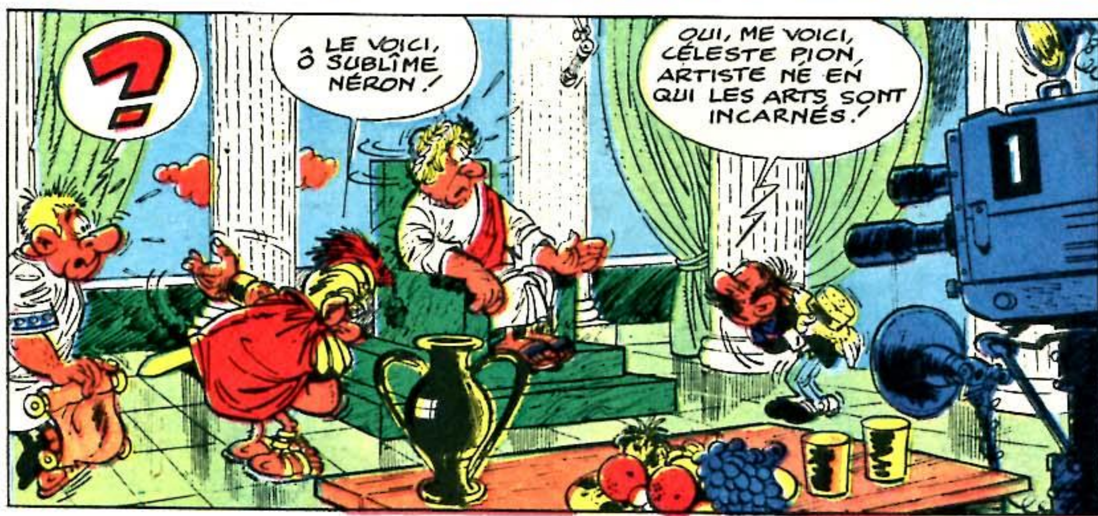

C'EST LA CASQUETTE DU GROS LÉON.
LE GROS LÉON... IL ME SEMBLE AVOIR ENTENDU CE SURNOM QUELQUE PART...


DITES-MOI, CE GROS LÉON QUI SEMBLE ÊTRE UN PERSONNAGE CONSIDÉRABLE, N'EST-CE PAS LÉON...
NON !

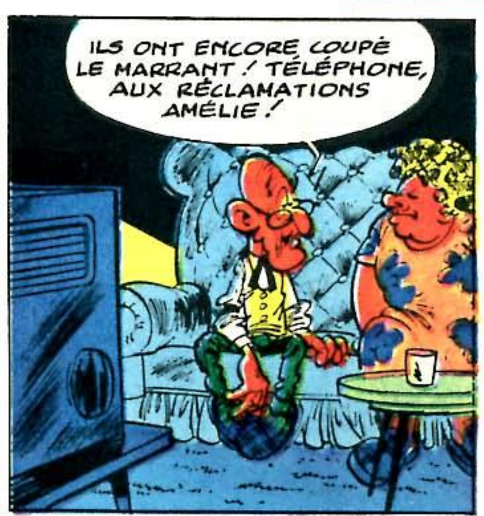

C'ÉTAIT DONC ÇA. TANT PIS ! ALLONS VOIR AILLEURS !
Mr GROS LEON
CHEF CAISSIER


VOYONS CE QUI SE PASSE DERRIÈRE CETTE PORTE-CI...
BEA
DEFENSE D'ENTRER


ET LE MESSAGER S'AVANCE, PORTÉ PAR LES AILES DE LA GLOIRE !
JE SUIS ATTENDU...
4A


?
Ô LE VOICI, Ô SUBLIME NÉRON !
OUI, ME VOICI, CÉLESTE PION, ARTISTE NÉ EN QUI LES ARTS SONT INCARNÉS !
1


À LA RÉGIE FINALE...
OUI, OUI, JE SAIS... L'INTERLUDE...


ILS ONT ENCORE COUPÉ LE MARRANT ! TÉLÉPHONE AUX RÉCLAMATIONS AMÉLIE !


JE PARS ! PUISQUE PERSONNE N'APPRÉCIE MON TALENT !
ATTENDEZ ! NE PARTEZ PAS ! LE STANDARD EST BLOQUÉ, ON VOUS RÉCLAME À GRANDS CRIS !


C'EST BIEN LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS UN ACTEUR REFUSER DE SAUTER À PIEDS JOINTS DANS LES BRAS DE LA GLOIRE !
FIN
4B



ヨリ ヨシザ

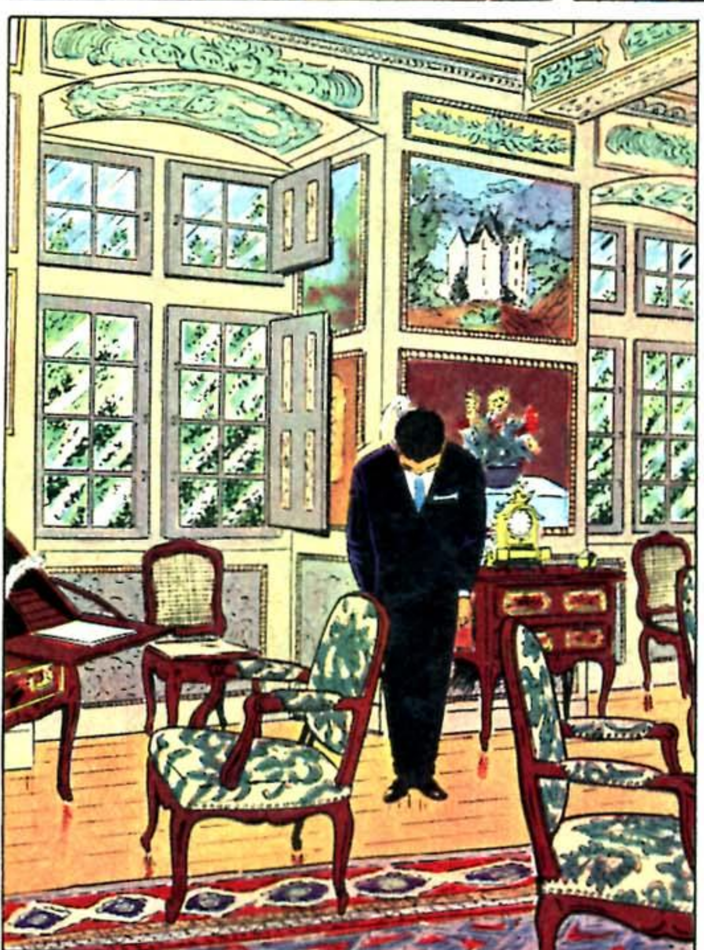
l'honneur du

Michel a été invité à un cocktail par la fille d'un ami de son père.

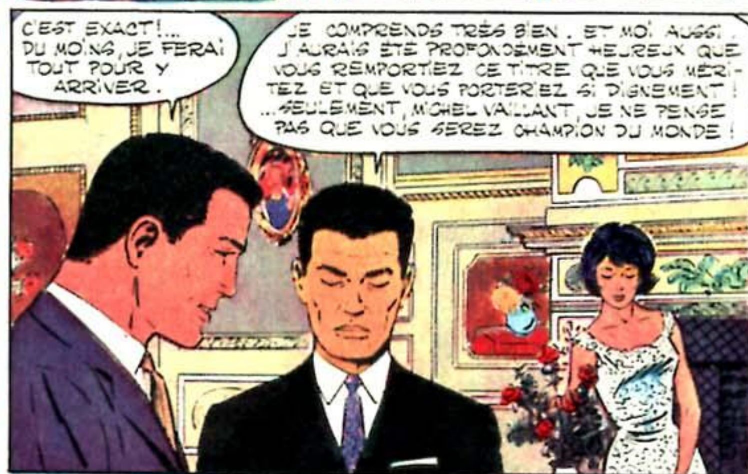
















SAMOURAÏ

MICHEL VAILLANT par Jean Graton

A son arrivée, celle-ci lui parle d'un certain Yori Yoshisa.





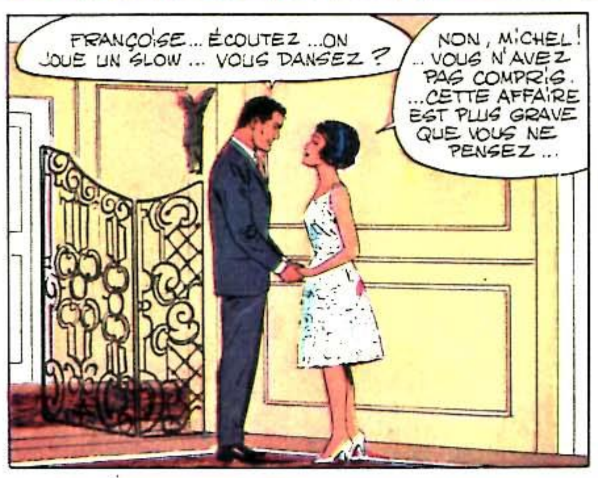






















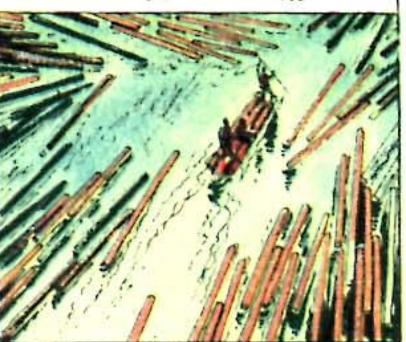
A SUIVRE

DAN COOPER

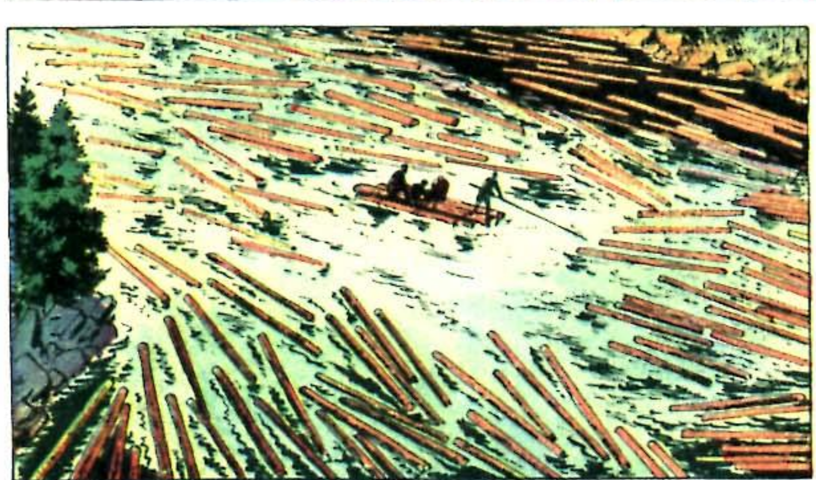
" FANTÔME 3 "

Une fois de plus, nos trois amis

NOUS DEVONS SERRER LA RIVE AU PLUS PRÈS !... AINSI, EN CAS DE DANGER, NOUS POURRONS REJOINDRE LA TERRE FERME RAPIDEMENT.

















ne répond plus !...

PAR
A.WEINBERG.

...ont échappé à leurs poursuivants.





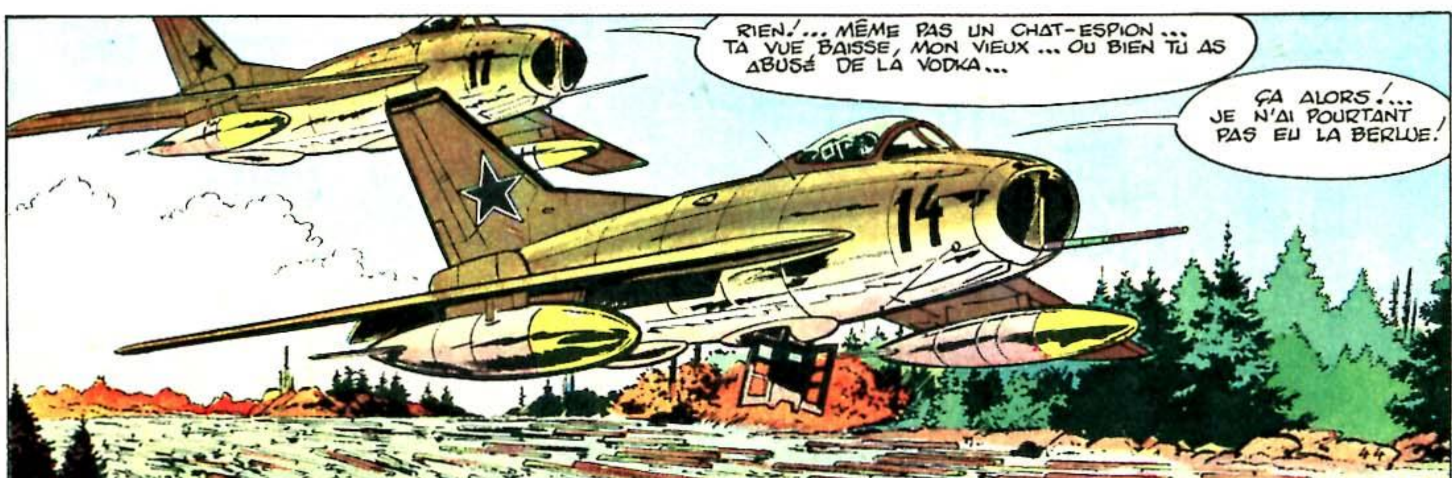












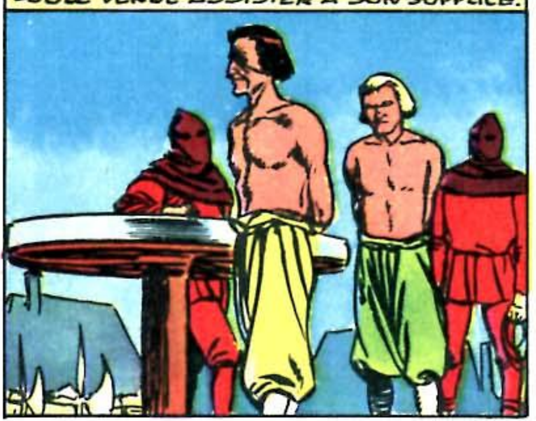
A SUIVRE



CAPITAN contre les





















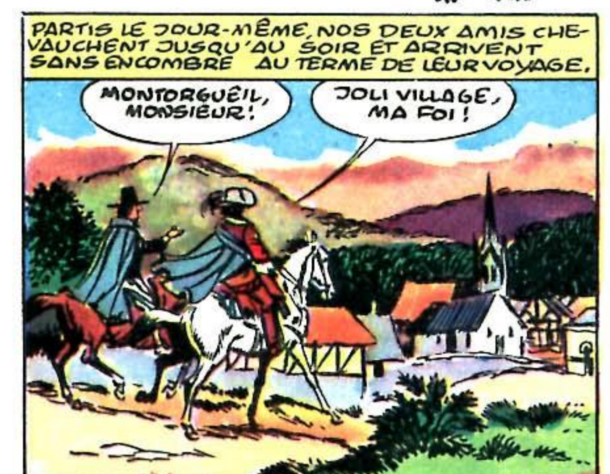




CONSPIRATEURS

Capitan a reçu du roi le titre de Marquis de Montorgueil. Accompagné de son fidèle Larose, il s'est mêlé à la foule rassemblée autour d'un échafaud. A la stupéfaction du Capitan, il reconnaît le condamné...

TEXTE & DESSIN L. & F. FUNCKEN



















A SUIVRE



HOWARD FLYNN

















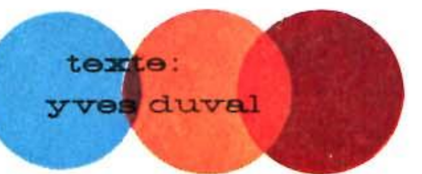






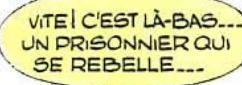
dessins: william vance

Recueillis par un navire marchand hollandais, Howard et Alan sont de retour à Portsmouth. A son arrivée le lieutenant Flynn est mis en état d'arrestation.



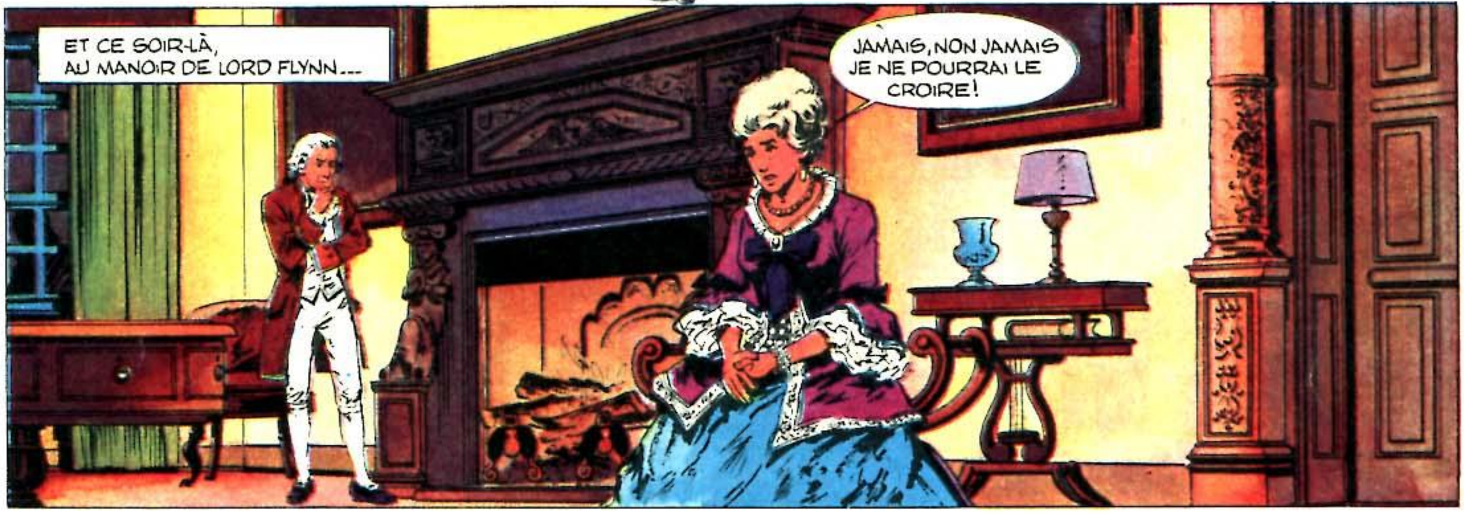


























Rataplan et le

Le H.M.S. Covercoat approche de l'île Pitchou. Le Commandant es























Vaudou



DESSINS : BERCK
TEXTE : Y. DUVAL

frayé en apercevant à l'horizon, pointés vers le bateau, trois canons...







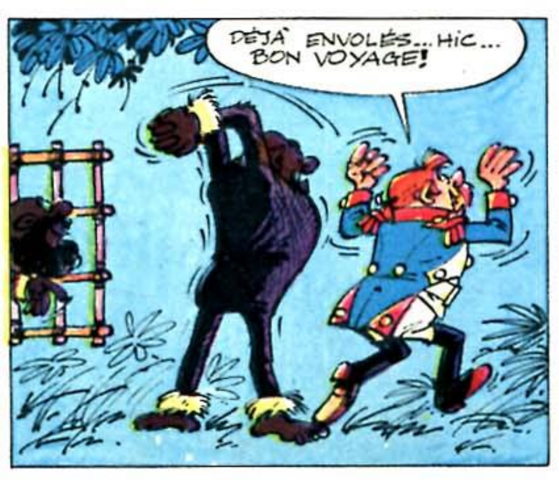














A SUIVRE



la double vie de

Spaghetti a rencontré Prosciutto qui ne l'a p





















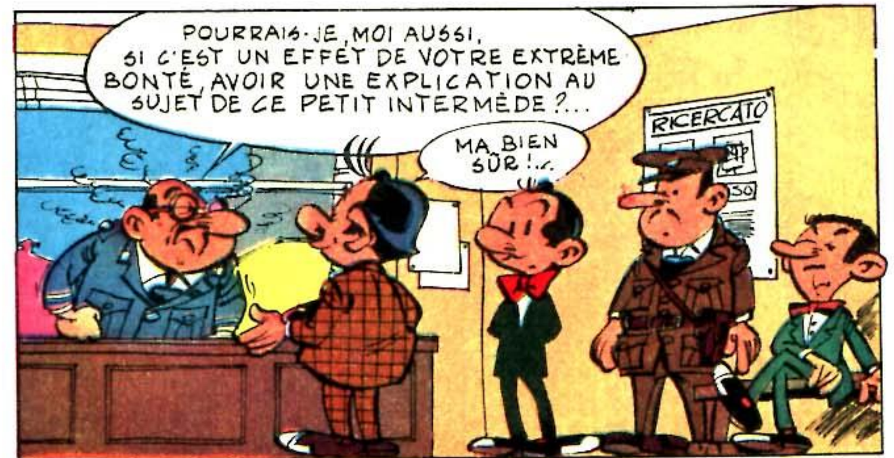


3

PROSCIUTTO



reconnu. Vexé, Spaghetti lui a sauté au cou.















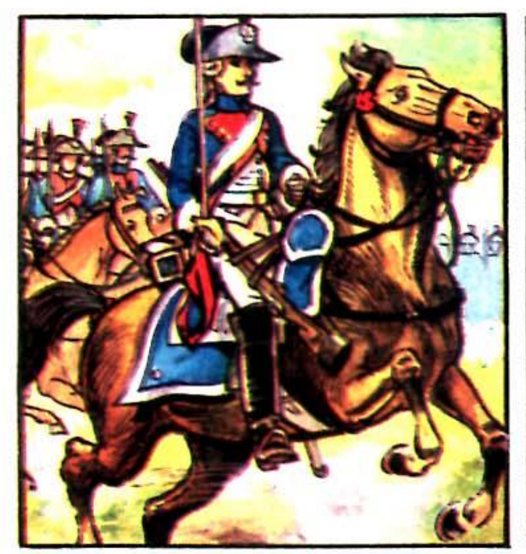




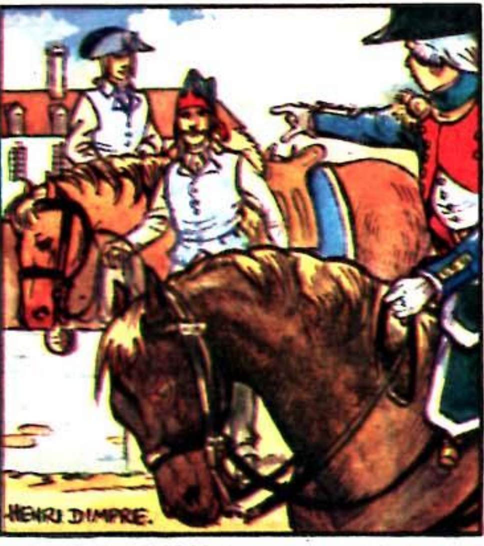


A SUIVRE

UN RUDE SABREUR



Quand Honoré FLAMBERGE décida de servir dans les armées du Roi, il choisit le Régiment Royal qui portait l'habit bleu aux revers écarlates, les hautes bottes et la culotte de peau. On était à la veille de la Révolution. FLAMBERGE comptait deux ans de service lorsqu'elle éclata.



La vie de FLAMBERGE changea peu : garde d'écurie, pansage, manège. Les parades étaient devenues moins fréquentes, les officiers nobles avaient disparu pour la plupart, remplacés par de fringants sous-officiers et le Royal-Cavalerie était devenu 2e Régiment de Cavalerie en 1791.



En 1792, voilà quatre ans que FLAMBERGE connaît la vie de garnison. La patrie est en danger. Les régiments de cavalerie c'est du solide ! Les volontaires ont besoin d'être soutenus... Le 2e Régiment reçoit l'ordre de se diriger vers la frontière.



L'ennemi a été repoussé. Mais les campagnes sont dures sur le Rhin. FLAMBERGE peine et sabre à l'Armée de Rhin et de Moselle, les ans IV et V, l'an VI à l'Armée d'Allemagne. Il a eu sa part de gloire le 3 août 1796 à Heindenheim et à Freising le 2 Septembre...



On a repassé le Rhin le 20 Avril 1797... Puis le boute-selle a sonné et, par étapes, le régiment a gagné l'Italie. Vive le pays du soleil. Les Prussiens sont calmés, seuls les Autrichiens demeurent coriaces. L'an VIII, puis l'an IX voient FLAMBERGE leur courir sus.



Bonaparte devenu premier Consul a résolu d'en finir. Une dure et indécise bataille se déroule dans la plaine de Marengo. Les affaires vont mal. La grosse Cavalerie charge et enfonce les grenadiers autrichiens. Et là FLAMBERGE prit un drapeau !

GRAND JEU-CONCOURS TINTIN 1964



Nous publions ci-dessous douze nouvelles vignettes, dont six, je vous le rappelle, sont à éliminer car elles ne correspondent à aucun province française. Je suis certain que vous n'aurez aucun difficulté à identifier ces six « intruses » qui ne sont là que pour corser l'intérêt de notre Jeu-Concours.

Mais une fois de plus, je vous recommande de ne pas vous précipiter pour coller les « bonnes » vignettes à leurs places respectives sur la « grille-réponse » qui a été publiée dans Tintin n° 810. Vous disposez encore de quatre grandes semaines pour réfléchir et déterminer à coup sûr la vignette qui correspond à chacune de nos 36 provinces.

Attendez donc d'être en possession des 36 vignettes pour vous décider, en procédant si besoin est par éliminations et recoupements.

D'ici là, cherchez et... amusez-vous bien.
















UN NUMERO DE TELEPHONE LE TITRE D'UNE EMISSION

Dans les studios parisiens de Radio Luxembourg, notre collaborateur André Torrent a rencontré Jacques Garnier, animateur de Balzac 10-10.

— Jacques Garnier, Balzac 10-10 c'est quoi ?

— C'est beaucoup de choses ! C'est tout d'abord une émission de jeunes faite par une équipe, aussi bien sur le plan « antenne » que sur le plan « administratif ». Au micro, deux garçons se renvoient la balle : Philippe Adler et moi. Si l'un de nous part en reportage, il reste toujours quelqu'un à l'antenne. L'émission a démarré le 1er octobre 1963. Balzac 10-10 passe chaque jour de 17 à 19 h sur Radio Luxembourg. Le programme se compose, en règle générale de 60 % de rock et 40 % de « bonnes chansons ». Notre recette 75 % de disques pour 25 % de « baratin ». Philippe Adler est un fanatique de Jazz et moi, un grand amateur de vedettes américaines et de rock. Chaque jour, nous essayons d'avoir une vedette en studio : Françoise, Sylvie, Pétula, Johnny, Richard... Deux téléphones sont à la disposition des jeunes qui veulent appeler Balzac 10-10. On fait souvent des jeux par téléphone et on demande aux jeunes, qui ont beaucoup plus d'idées que nous, de poser des questions aux personnes qui se trouvent dans le studio. Nous avons aussi des rubriques : le « top-ten », c'est-à-dire le classement des disques qui « marchent » le mieux, des reportages, des avant-premières, un feuilleton avec Sheila ... Nous avons été les premiers à aller chercher Trini Lopez en Allemagne. A Balzac 10-10, nous avons une « matraque », c'est un disque auquel on croit, que l'on passe souvent, et qui doit obligatoirement faire un succès. Nous ne nous sommes pas trompés avec « If I had a hammer ».

— Vous pouvez imposer n'importe quel disque ?

— Nous imposons des disques de qualité : « Bleu, bleu, le ciel est bleu » par Gérard Melet, « Oui, c'est pour lui » par Sheila....

Nous avons fait une émission de jeunes qui n'est pas « Salut les copains » parce qu'on s'intéresse à beaucoup de choses en dehors de la musique : littérature, peinture, cinéma...

Ce qui différencie Balzac 10-10 d'autres émissions du même type, c'est l'apport de sujets variés. Exemple : le coup de pouce. On a donné à un jeune globe-trotter la possibilité de faire le tour du monde. Chaque fois qu'il passe une frontière, on lui donne un chèque de 100 NF. Il nous envoie régulièrement une lettre qui est lue à l'antenne. En ce moment, il est au Japon. On essaye d'avoir des sujets, des documents qui intéressent les jeunes sans trop les fatiguer. On espère apporter quelque chose qui soit sympathique.

Rien n'est écrit, on travaille d'une manière décontractée, c'est de la radio « en direct ». Il vaut mieux faire trois fautes de français que d'être prisonnier d'un texte écrit dans une langue impeccable. Le plus possible, nous quittons le studio pour rencontrer nos amis de province. Nous avons aussi retransmis en direct et en exclusivité le tour de chant de Charles Aznavour à Moscou.

L'EQUIPE « ANTENNE ».

Jacques Garnier, ancien élève d'une école hôtelière, il débuta voici quatre ans à Radio Luxembourg où on lui avait confié une heure d'antenne. « J'ai été très mauvais, dit-il, mais j'avais de bons disques ». Il est aussi directeur artistique d'une firme de disques.

Philippe Adler, un garçon qui parle peu en dehors de l'antenne ; il présente aussi des émissions de musique classique et de jazz.
Josiane, la speakerine, a la difficile mission de vanter les produits les plus divers sous le regard ironique de Jacques Garnier.

L'EQUIPE ADMINISTRATIVE

Francine, l'assistante de Jacques Garnier, s'occupe de la partie publicitaire et de la régie de l'émission.

François, l'assistant de Francine, s'occupe des galas. C'est le public-relations de Balzac 10-10.

Nathalie, répond au courrier, c'est la script de l'émission.

Thierry, si vous formez Balzac 10-10 pendant l'émission, vous entendrez sa voix, c'est lui qui répond au téléphone avec Nathalie.



Le même jour, Gilbert Bécaud, Frank Alamo et Pétula Clark se sont retrouvés au micro de Balzac 10-10. En douze minutes très exactement, Pétula avait adopté le tic de Gilbert : elle se rongeait les ongles. Frank Alamo a proposé son adaptation du succès des Beatles « Je veux tenir ta main ». Gilbert a présenté en avant-première « Nathalie ». Pétula avait apporté « Pour tout ceux qui ont un cœur ».

Une foule de jeunes lycéens profite du jeudi pour venir assister « en direct » à leur émission. Parmi les amis présents, vous devez reconnaître l'interprète de « Quand les roses... »







Philippe Adler, Françoise Hardy et Sheila entourés de nombreux amis de l'émission attendent que le « rouge » s'allume. Une nouvelle émission va commencer.



Alain Le Mat, correspondant de Balzac 10-10, guette l'automobiliste qui va lui permettre de quitter Paris pour effectuer la première étape de son tour du monde en « stop ».

Chaque jour, à 17 h 45, Sheila vit des aventures peu ordinaires sur l'antenne de Radio Luxembourg. Il s'agit bien sûr du feuilleton de Balzac 10-10. Sur la photo : Sheila, très décontractée, au « tabac » de la rue Bayard.



Françoise Hardy et Alice Donat entourent Jacques Garnier. Elles devaient venir séparément, elles sont arrivées le même jour à la même heure. C'est Jacques qui était content !



ZAC 10.10





LE DISQUE DE LA SEMAINE

par EDDIE WARNER

IRENE REID

Irène Reid est la chanteuse de jazz attendue depuis longtemps. Depuis Ella Fitzgerald, Billie Holliday et Sarah Vaughan, aucune chanteuse de classe n'était montée au firmament des vedettes. Irène Reid a une voix puissante et belle, ce qui mérite d'être souligné à une époque où la plupart des chanteurs n'ont pas beaucoup de voix ! Les douze titres qui composent ce 33 tours donnent un aperçu de toutes les possibilités de cette chanteuse, qui est aussi à l'aise dans le genre sentimental que dans les chansons rythmées. La carrière d'Irène Reid, née en 1930, est déjà assez longue; pourtant elle n'a qu'une référence sérieuse à son actif, mais quelle référence : chanteuse de Count Basie pendant l'année 1961 ! Son disque plaira autant aux amateurs de jazz qu'à ceux qui préfèrent le « Yé yé » (sans le jazz, le « yé yé » n'aurait d'ailleurs jamais vu le jour); Irène pousse d'ailleurs de vigoureux « yé yé » sur son disque.

Pour la petite histoire, voyons d'où vient ce cri. Yé vient de **yes**. Vous savez que les Américains ne disent jamais yes comme les Anglais, mais **yé**. Depuis les temps lointains du début du jazz, le soliste était toujours encouragé par les autres musiciens avec des exclamations. Que disaient-ils ?.. Yé ! Ecoutez un disque de Fats Waller, le célèbre pianiste d'entre les deux guerres, vous l'entendrez « balancer » des chapelets de « yé ».

Dans le disque d'Irène Reid, je préfère son interprétation de « Every day I have the blues », un blues chanté dans la plus belle tradition, ainsi que « I love Paris », où elle réussit à rénover une rengaine. Les orchestrations de George Siravo sont bonnes, mais conventionnelles. Relevons toutefois un « Gimmick » au cours de l'introduction de « I love Paris » : un effet d'orgue, de guitare et de bongos, qui sont de petits doubletambours cubains (65604 M.G.M.).

STEVE MAC QUEEN

SUITE DE LA PAGE 2



Dans ses rôles, le fougueux Steve Mac Queen se voit parfois imposer des moments de calme : ainsi quand cette authentique geisha (Yoshika Nakamura) l'initie à la délicate cérémonie du thé.

tour à tour chauffeur de taxi, routier, charpentier, vendeur de stylos, marin sur un pétrolier, etc...

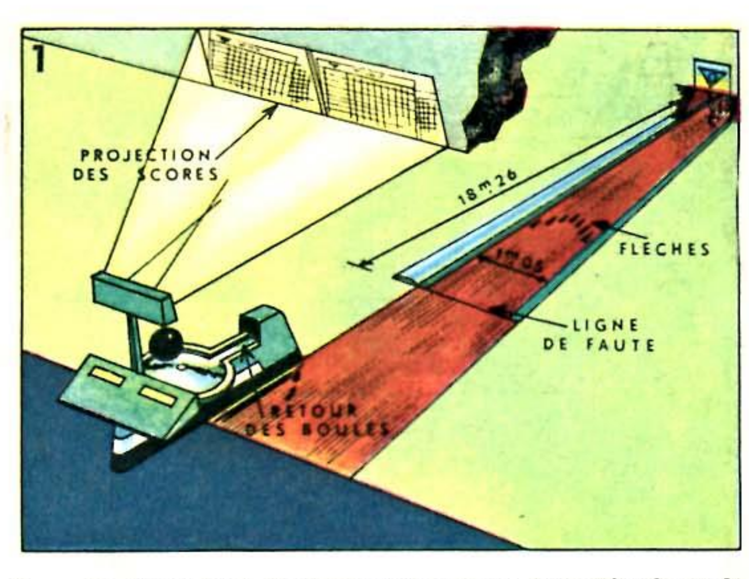
A 28 ans, il fréquente Greenwich Village, le Saint-Germain-des-Prés américains. C'est là que, tout à coup, il se met à dévorer les œuvres complètes des grands dramaturges et à déclamer des textes. Encouragé par des amis, il s'inscrit à un cours d'art dramatique et finit par décrocher un petit rôle aux côtés de Frank Sinatra. Etonné de sa « présence » sur scène, Frank lui fait ouvrir bien des portes à Hollywood. Et c'est ainsi qu'en 1958 il est choisi pour incarner Josh Randall, héros du feuilleton « Wanted dead or alive » — dont la version française s'intitule « Au nom de la Loi ». Et c'est tout de suite le succès, un énorme succès.

Pourtant, Steve Mac Queen n'oublie pas le passé. Et chaque année, il envoie à la maison de correction de Chino une bourse rondelette à répartir entre les jeunes pensionnaires dont les cas sont les plus intéressants. Voilà un geste qui ajoute encore à la sympathie qu'inspire l'inimitable interprète de Josh Randall !

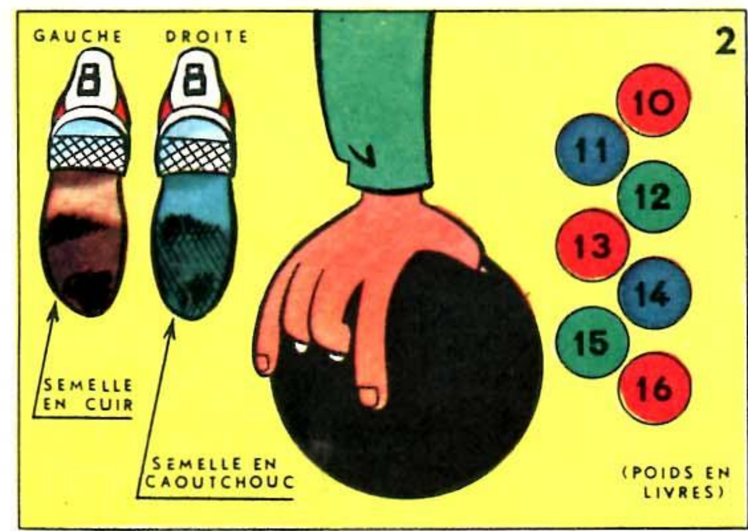
P. L.



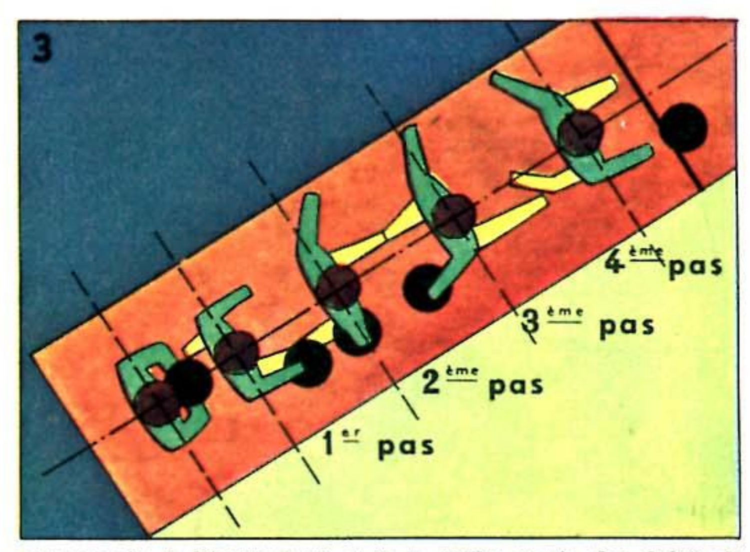
LE BOWLING



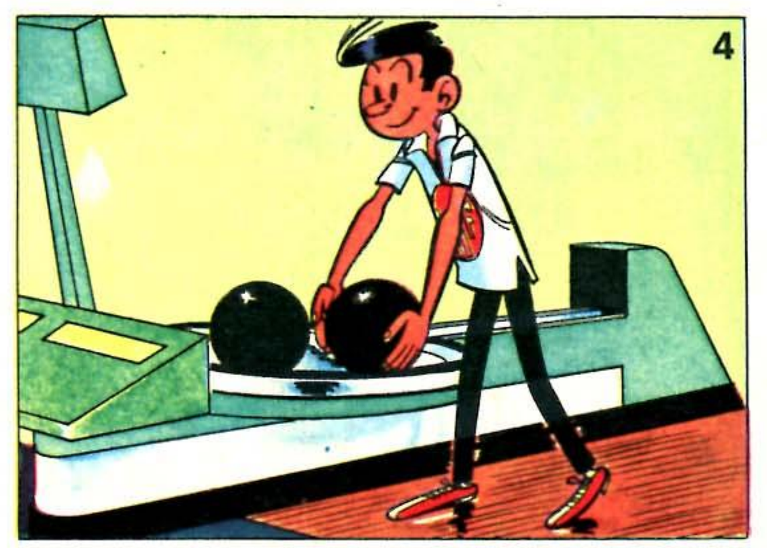
I. — Le Bowling se joue sur une piste en bois d'érable et de pin spécialement traités. Une partie, ou « Ligne », de Bowling se compose de 10 jeux. Lors de chaque jeu, le joueur dispose de deux lancers de boule pour abattre les quilles se trouvant à l'autre extrémité de la piste. La mise en place des quilles et le retour des boules sont assurés automatiquement pour le dispositif AMF « Pinspotter ».



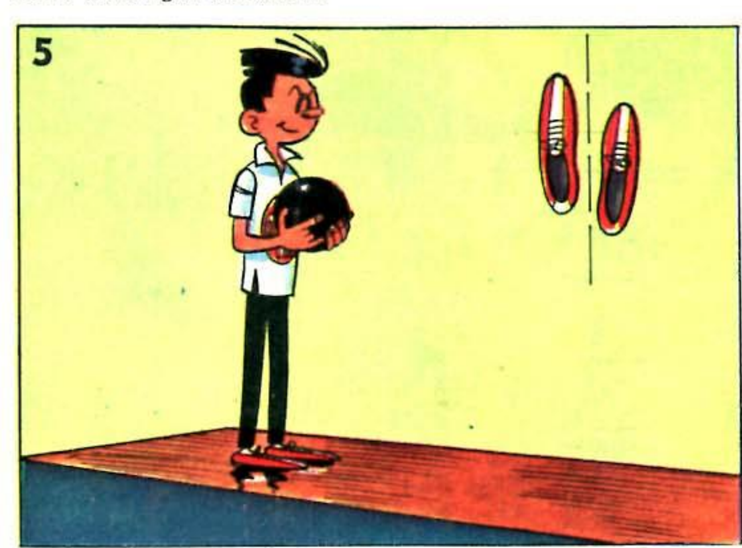
II. — Pour pénétrer sur une piste de Bowling, il faut être équipé de chaussures spéciales. Les établissements de Bowling les tiennent à votre disposition, ainsi que les boules. Celles-ci ont toujours rigoureusement la même dimension (circonférence : 68,5 cm), mais leur poids peut varier suivant la force du joueur. Chaque boule est munie de trois trous où l'on introduit le pouce, le majeur et l'annulaire. Il est important que la disposition des trous corresponde à l'écartement et à la taille exacte des doigts de la main du joueur.



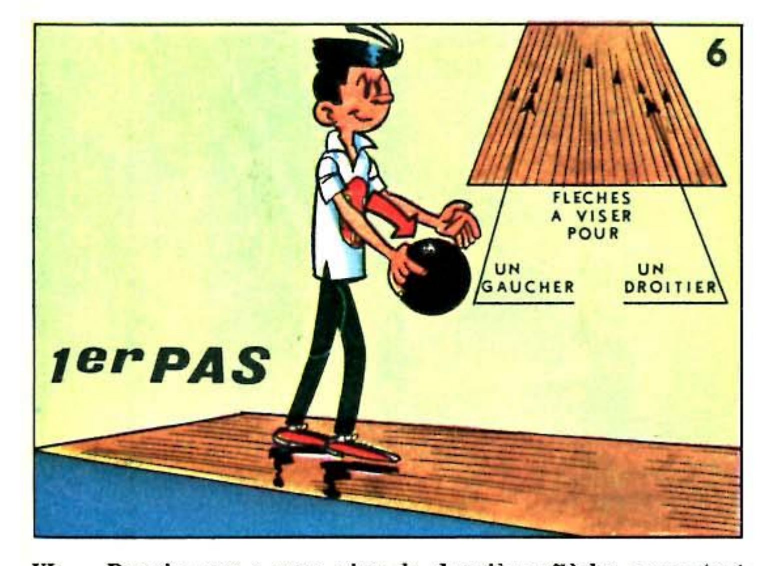
III. — Afin que votre lancer soit réussi, il importe que, du début à la fin, vous marchiez en ligne droite vers la « ligne de faute », que vous conserviez les épaules constamment parallèles à cette ligne et que votre bras décrive un mouvement de balancier parallèle à votre ligne de marche.



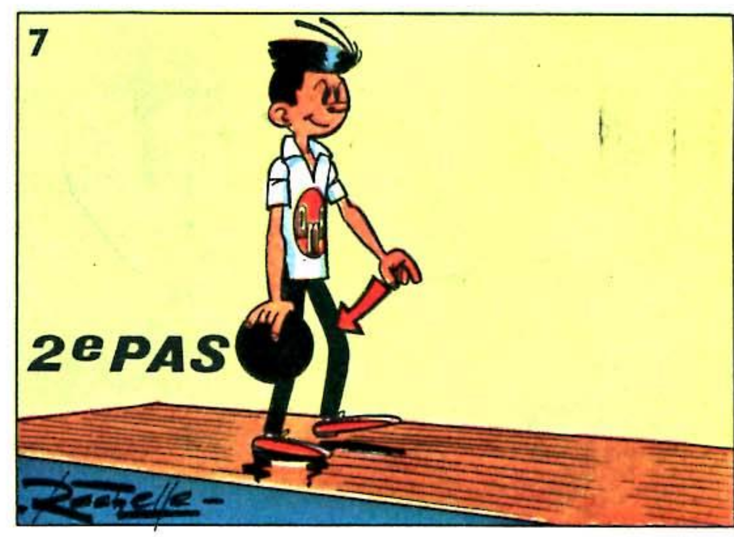
IV. — Vous allez jouer : pour cela, il faut prendre votre boule sur le plateau de retour de boules. Saisissez celle-ci en plaçant les mains de part et d'autre de la boule (comme il est indiqué sur le croquis) afin de ne pas vous faire pincer les doigts au cas où les autres boules, à ce moment-là, viendraient à se déplacer (choix d'un boule par un autre joueur, ou retour d'une boule).



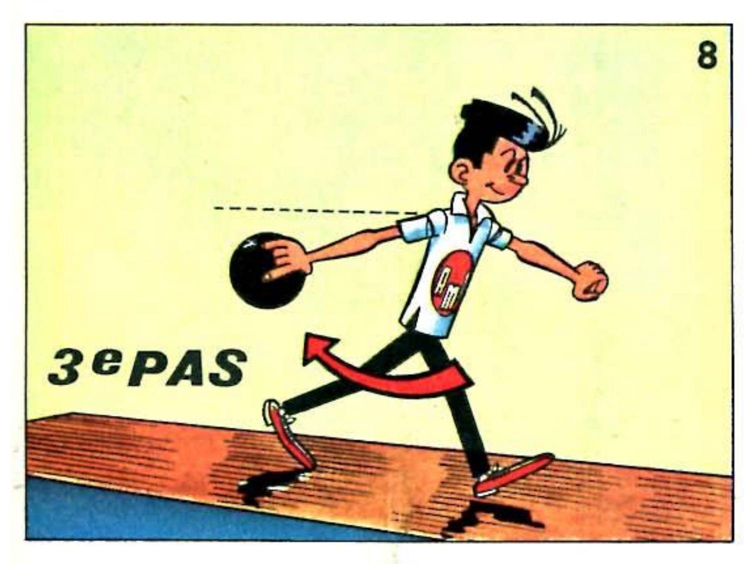
V. — Vous allez lancer votre boule : prenez position dans l'axe de la piste, à la distance que vous avez repérée et qui correspond aux quatre pas que vous allez faire. Vos pieds doivent être placés comme l'indique le dessin, la boule reposant sur la main gauche, les doigts de la main droite placés dans les trous destinés à cet effet. Maintenant, pas de précipation, concentrez-vous...



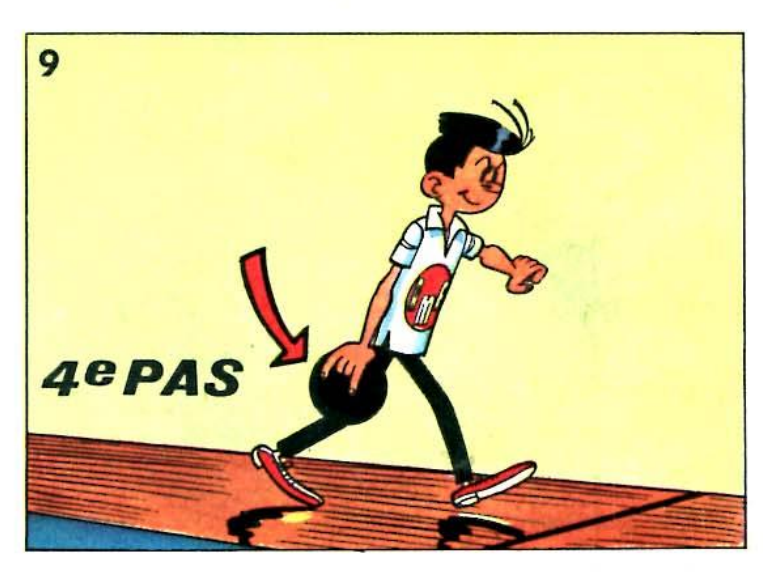
VI. — Premier pas : vous visez la deuxième flèche en partant de la droite (et non pas les quilles). Ceci pour un droitier, car un gaucher visera la deuxième flèche en partant de la gauche. En même temps que vous avancez le pied droit pour un petit pas, vous poussez votre boule en avant.



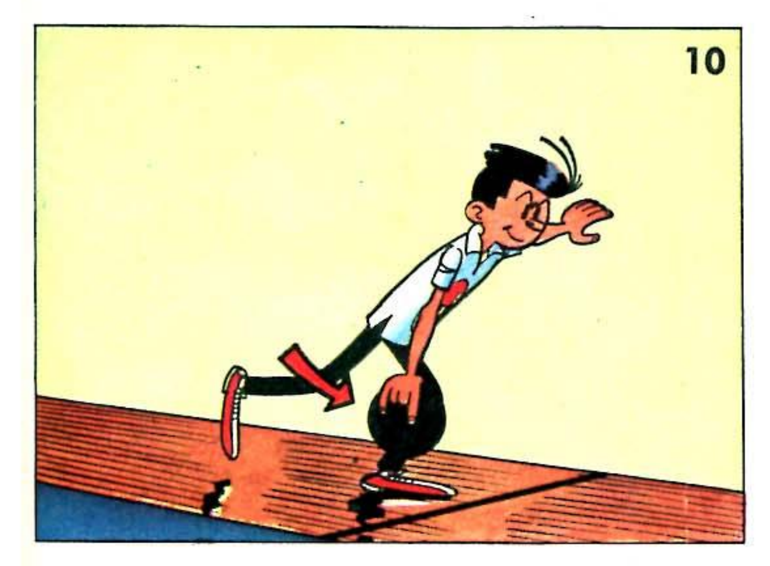
VII. — Deuxième pas : il doit être plus long que le premier; la boule, par gravité, amorce tout naturellement un mouvement de balancier vers l'arrière, au bout de votre bras tendu. Vos yeux ne doivent pas quitter la deuxième flèche, sur la piste. Demeurez à la fois décontracté et concentré.



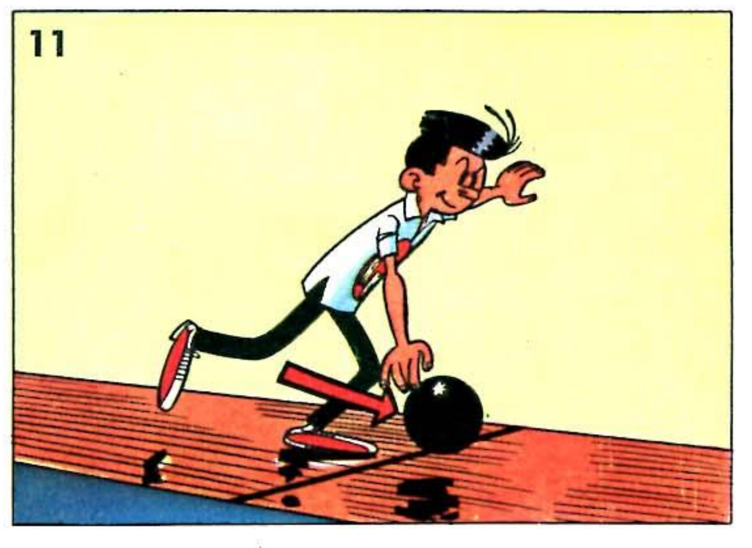
VIII. — Troisième pas : il est plus long, le mouvement du corps s'accélère. La boule, continuant son mouvement de balancier, remonte au bout du bras toujours raide. Pour ne pas contrarier l'équilibre du corps, la boule ne doit pas remonter au-dessus du niveau de l'épaule. Vos yeux restent fixés sur la 2ème flèche.



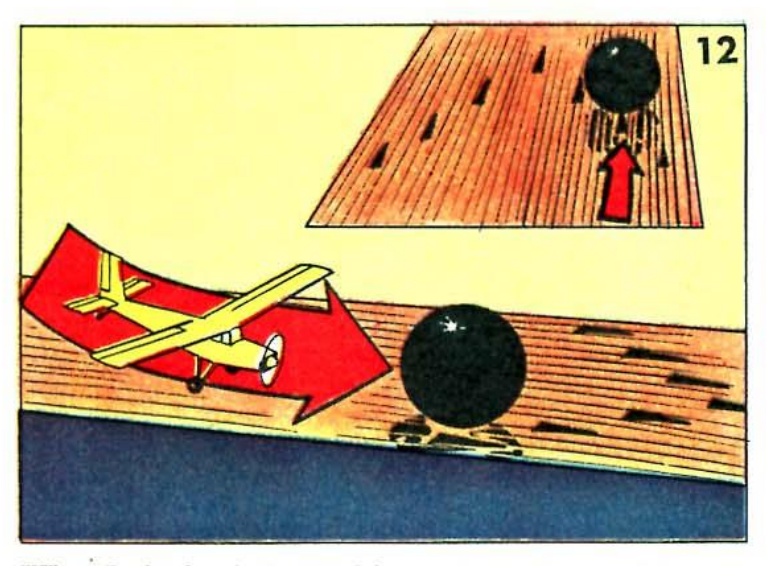
IX. — Quatrième pas : il doit se terminer juste avant la ligne d'envoi, sur laquelle le pied gauche ne doit pas mordre (ceci est extrêmement important). La boule redescend au bout de votre bras en prenant de la vitesse, tandis que vos yeux continuent à viser la deuxième flèche, sur laquelle doit passer la boule.



X. — Le joueur prend appui sur le pied gauche, fléchit le genou et penche le buste en avant, afin de rapprocher la boule de la piste, toujours sans quitter des yeux la deuxième flèche.



XI. — Arrivée à ce stade de sa trajectoire, la boule quitte naturellement les doigts du joueur : il suffit de relâcher la pression de ses doigts dans les trous, pour qu'elle s'échappe...



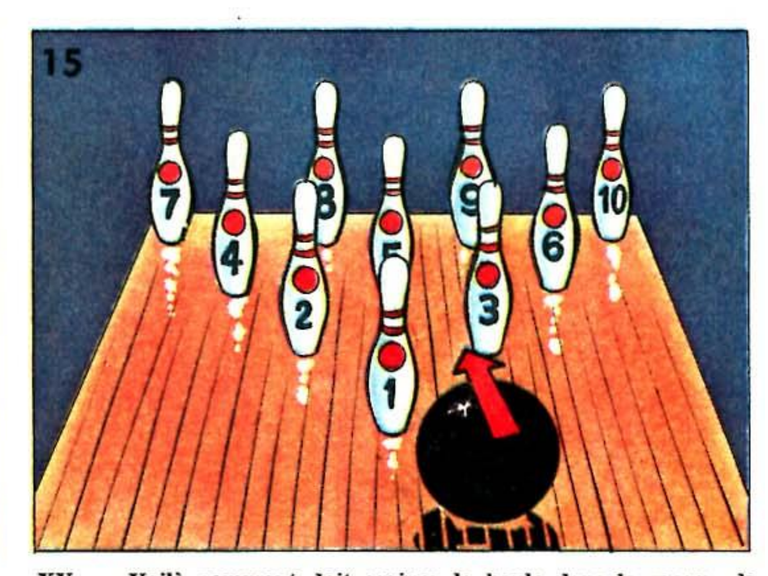
XII. — La boule, ainsi approchée du sol avant d'avoir été lâchée, doit se poser sur la piste à la manière d'un avion qui atterrit. Si tous les mouvements ont été bien exécutés, la boule doit passer sur la deuxième flèche à droite.



XIII. — Le joueur doit terminer son lancer par un ample mouvement du bras droit, ceci afin de ne pas contrarier son équilibre au moment du lâcher de la boule et de lui donner sa trajectoire définitive.



XIV. — Tout ce qui a été dit jusqu'ici est valable pour les garçons comme pour les filles. Une remarque cependant : ces dernières ont souvent une fâcheuse tendance à mal tenir la boule. Le pouce ne doit pas être en avant, comme sur le dessin de gauche, mais vers l'intérieur. Le dessin de droite montre la bonne manière.



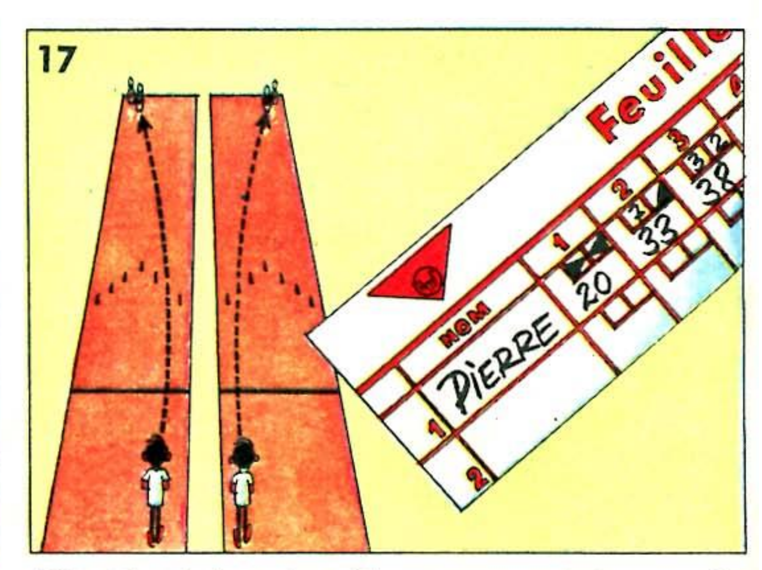
XV. — Voilà comment doit arriver la boule dans le groupe de quilles pour les renverser toutes les dix : juste à droite de la quille de tête (N° 1).

XVI. — La quille de tête (N° 1) renverse la rangée de gauche (quilles 2, 4 et 7), la quille N° 3, bousculée également par la



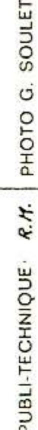
boule, renverse la rangée de droite (quilles 6 et 10). La boule continuant son chemin renverse successivement la quille N° 5, qui entraîne la 9, puis la 8. C'est un « STRIKE » (prononcez « Straïke »), qui vaut 10 points, plus le total des quilles abattues avec les deux lancers suivants.

XVII. — Si vous n'avez pas renversé toutes les quilles avec votre première boule, vous disposez d'une seconde boule pour abattre



celles qui restent en place. Si vous renversez toutes ces quilles avec votre deuxième boule, vous aurez réussi un « SPARE » (prononcer : « Spère ») qui vaut 10 points, plus le nombre de quilles abattues au lancer suivant. Si après avoir lancé votre deuxième boule, il reste encore des quilles debout, vous marquez simplement pour ce jeu autant de points que vous avez abattu de quilles avec vos deux boules.







Ordres transmis de magasin à magasin, dans le monde entier par l'un des 35.000 fleuristes porteurs de ce label.





LE PREMIER PROTOTYPE D'AVION CIVIL A REACTION

Ce petit biréacteur, destiné à l'aviation d'affaires, est le premier prototype civil à réaction construit par l'industrie aéronautique d'Allemagne Fédérale depuis la guerre. Equipé de deux moteurs américains « General Electric », il comporte aussi un certain nombre d'équipements français (le train d'atterrissage et le circuit hydraulique notamment). Baptisé « Hansa » et construit par la Hamburger Flugzeugbau, il aura sans doute volé lorsque ces lignes paraitront. Le HFB-320 est un concurrent direct du « Mystère 20 » français et du «Hawker-Siddeley 125» britannique.



UN RADAR DE POCHE



Un radar de poche ? Pas tout à fait mais presque. C'est le tout dernier « gadget » électronique de l'Armée américaine. Il rendra de grands services aux fantassins, de nuit notamment. Sous la forme et le volume d'une grosse boîte de conserves, ce radar autonome détecte toutes les cibles mouvantes et alerte l'opérateur par un signal sonore à travers des écouteurs. Avec un tel dispositif, monter la garde va presque devenir un plaisir !...



Spécialement prévu pour la FÊTE DES MÈRES...
Le nouveau " CUIT-LAIT " aluminium Tournus !

Offrez à Maman ce cadeau moderne qui la réjouira car elle s'en servira chaque jour pour faire bouillir ou réchauffer le lait.

Luxueuse finition ; présenté sous carton imprimé.

Économique pour votre porte-monnaie. Vous le trouverez dans tous les Grands Magasins, quincailliers, etc.





Timbres poste

PHILATELIE POUR TOUS

15, rue Laffitte - Paris (9e)

150 Monde	10 Jamaiq.	50 Yougo
75 Amériq.	10 Kenya	50 Col. Fr.
50 Océanie	25 Malaisie	25 Algérie
25 Afr. Sud	25 N.Zéland.	12 Congo
50 Autriche	50 P. Bas	15 Gabon
50 Bosnie	10 Rhodés.	10 Inde Fr.
10 Corée	15 Slovaq.	20 Madag.
25 Egypte	50 Suède	12 N. Caléd.
50 Et. Unis	30 Uruguay	15 Sarre
20 Grèce	20 Würtem.	14 Tchad

Chacune de ces 30 collections
1,75 F (ou 7 timbres à 0,25)
10 collections au choix : **14,50 F**

Tout pour la philatélie dans
Philatélie pour tous 1964
52 pages richement illustrées
Envoi contre 2 timbres à 0,25 NF

GRANDES VACANCES
et toute époque
HOME and TRAVEL ASSOCIATION



32, rue de Washington
PARIS - ELY. 11-40

● définit ● organise ● et contrôle des

Stages pratiques de langues vivantes
à partir de 11 ans en
Angleterre - Allemagne
Espagne - Italie

● Etudes et loisirs culturels dans un milieu familial rigoureusement sélectionné.

● Assistance et contrôle pédagogiques, excursions, visites avec une organisation sûre, une méthode concrète et un encadrement permanent.

Au magasin
TINTIN
VOTRE MAGASIN

Tous les JEUX
JOUETS
LIVRES

31, rue du Louvre
Paris (2e)

UNE COLLECTION UNIQUE DE PORTE-CLEFS

Nous offrons à titre exceptionnel aux collectionneurs actuels ou futurs
6 PORTE-CLEFS ORIGINAUX DIFFERENTS
EN CUIR, TRANSPARENT, ET METAL ARGENTE. CONTRE REMBOURSEMENT DE 16 F SEULEMENT. GAMME TRES ETENDUE - 100 % SATISFAIT

Adressez de suite vos demandes à PROMAX
18, rue Jacquemont (TT)
PARIS 17e



suspension,
aménagement intérieur, pilote

SOLIDO
la perfection jusqu'au moindre détail !



TINTIN SPORTS

LA CRISE DU FOOTBALL FRANÇAIS

DEPUIS 1958, année glorieuse où la France s'était assurée une magnifique troisième place dans la « Coupe du Monde » de Stockholm, rien ne va plus pour le football français :

— battus deux fois par la Tchécoslovaquie (4-0 et 4-2), nos joueurs amateurs se trouvent évincés du prochain « Tournoi Olympique de Tokyo » ;

— quant à nos professionnels de l'équipe tricolore, leur bilan déliquescent laisse rêveur...

Que se passe-t-il donc ? Comment définir le mal ? Et quels remèdes lui apporter ?

Les causes de la crise sont nombreuses. Mais personne ne paraît bien d'accord sur elles à l'heure de la discussion. Les divergences vont leur train. Certains écrivent : « Nous n'avons plus le même recrutement que par le passé »... D'autres prétendent que « le Championnat, beaucoup trop long, est la cause de tous nos maux. Les joueurs sont fatigués... » Et les plus sévères affirment que « la sélection à l'échelon national laisse à désirer. La foi disparaît... »

UN RECRUTEMENT DEFICIENT

L'apport des joueurs étrangers que l'on faisait précédemment naturaliser au profit d'un club et, par suite, au bénéfice du onze de France, est en partie tari. Pour nous, c'est un bien. Nous n'avions plus un « onze de France », mais une tour de Babel dans laquelle on trouvait deux ou trois anciens polonais qui se retrouvaient tôt ou tard amenés à affronter l'équipe de Pologne ! Nous en étions arrivés à friser le ridicule. On a interdit les tours de passe-passe, sur une grande échelle tout au moins. Mais alors ? Les anciens équipiers de cette catégorie ont peu à peu vieilli ou disparu des terrains. Et l'on n'a pas trouvé d'égales valeurs, en France, pour les remplacer.

TROP DE CLUBS... « COMMERCIAUX »

Il existe 36 clubs professionnels en France. C'est beaucoup trop. Car sur un effectif de 300 à 400 joueurs nécessaire à leur vie, un dixième à peine ont une véritable classe professionnelle. On le devine d'ailleurs au travers des difficultés de « maintien en scène » qu'éprouvent certaines vedettes cotées tels le Racing Club de France, Reims, Nice, le Stade Français.

De plus, qu'on le veuille ou non, le « club » est devenu une « affaire commerciale ». Il *achète* des joueurs et les paie très substantiellement, s'ils sont de grande valeur. Aussi lui faut-il les exploiter sans réserve, obtenir d'eux le plus grand rendement. Les recettes étant fonction des victoires acquises, on tente de cueillir ces victoires avec un effectif complet. Un joueur « cassé », c'est une perte d'argent pour les deux parties (dirigeants et joueurs). Alors comment prêter de gaîté de cœur un ou des joueurs à une équipe de France qui, elle, n'a aucun risque financier à couvrir ?

On a voulu faire du footballeur un ouvrier ou un employé spécialisé en le payant au mois. On a garanti sa personne à la Sécurité Sociale. Il paie l'impôt sur le revenu comme tout citoyen. Seulement... il n'est plus libre. Il doit remplir son emploi du temps au maximum. Et si un jour il cesse de plaire à ses employeurs, on le liquide au voisin sous la référence : « transfert ».

C'est là, semble-t-il, la plus grande erreur qui a pu être commise. Celui qui remplit un contrat le fait souvent comme la mécanique d'une machine. La foi ne lui donne plus d'ailes pour voler vers la victoire. Il joue selon qu'il a un intérêt personnel à gagner ou... rien à perdre dans le match qui lui est imposé.

Une équipe « Pro », nul ne l'ignore, coûte les yeux de la tête. Or le club ne reçoit environ que deux fois par mois sur son terrain. Il lui faut donc assurer « sa mensualité », ce qui, en dehors de la capitale, n'est guère possible. Alors, comment vivre et « tenir » le coup » ? Par un appel aux municipalités qui, par des subventions (plus ou moins légales) bouchent les trous d'un bilan déficitaire, pour la saison. Et puis on recommence...

UNE SELECTION DIFFICILE

Est-ce une erreur de recourir au « sélectionneur unique » pour former une équipe de France plutôt qu'à une commission spécialisée de deux ou trois membres ? Nous pensons que oui.

Un homme seul décide. Il réussit ou bien il se fourvoie. Ce qui est arrivé et arrive encore à M. Georges Verriest. Au contraire, à plusieurs, penchés sur le même problème, on discute, on échange des vues, et on finit par ce mettre d'accord même si une voix prépondérante se manifeste.

Former une équipe de France de bric et de broc, c'est-à-dire avec des éléments épars puisés çà et là, sous le seul prétexte « qu'ils sont le plus en forme », ce n'est pas la bonne solution. L'harmonie ne peut en effet être réalisée. Un joueur excellent dans son club bénéficie du concours de ses partenaires habituels. La réalisation est commune. Il ne peut en être de même dans une « masse tricolore » où il se place auprès de camarades qu'il ne côtoie qu'une ou deux fois par an, à des périodes très distantes les unes des autres. La cohésion faisant défaut, la pagaïe s'installe en maîtresse. Il ne faut pas chercher plus avant les raisons de la non-réussite présente ou passée de l'équipe de France.

LES REMEDES QUI S'IMPOSENT

Les seuls remèdes, à notre sens, les voici :

1° Réduire de 18 à 12, voire même à 10, le nombre de clubs par division. Il y aura moins de matches à disputer, le championnat ne traînera plus en longueur. Des dates resteront libres pour le repos, les stages préparatoires d'une véritable équipe de France, dont les effectifs seraient de qualité supérieure.

2° Reconsidérer la situation des joueurs en ne leur assurant qu'un fixe de base qui les accréditera à la Sécurité Sociale et auquel s'ajouteraient des primes de matches. Plus souvent ils gagneront, plus ils augmenteront leurs ressources. Ainsi le football ne sera plus fonctionnarisé : la peine et le mérite deviendront les sources du profit.

3° Faire du XI de France un « tout » qui pourra enfin se préparer et s'entraîner comme cela se fait dans les pays dits « amateurs » tels l'Allemagne, la Hongrie, les pays de l'Est où les résultats présents sont proportionnellement en hausse par rapport à ceux de l'Italie, de l'Espagne et autres. Pourquoi ? Parce qu'on ne les gave pas de championnats, de Coupes diverses. Et qu'on y a pour premier objectif la préparation des relations extérieures.

A bon entendeur, salut...

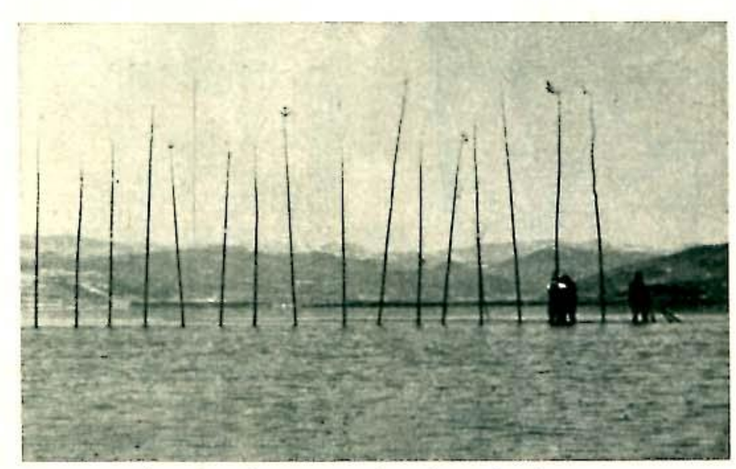
Géo VILLETAN

«POUR LA SUITE DU MONDE»

le Canada d'hier filmé aujourd'hui

SI l'Ile-aux-Coudres, découverte dans le fleuve Saint-Laurent par Jacques Cartier, en 1535, n'a pas changé de nom, ses habitants non plus n'ont pas beaucoup changé. Pierre Perrault et Michel Brault, les réalisateurs du film « *Pour la suite du monde...* », ont voulu nous raconter la vie même des insulaires, leurs coutumes et leurs rêves...

Mais parce qu'ils ne voulaient pas fausser le jeu en imposant aux personnages un scénario et des dialogues, ils eurent recours à un stratagème pour permettre à ceux-ci de vivre une aventure qui leur tiendrait à cœur : ils ont donc convaincu les insulaires de reprendre la pêche au marsouin, abandonnée depuis une quarantaine d'années. De cette manière, les réalisateurs



Pour emprisonner les marsouins lors de leur passage, on enfonce solidement dans le lit du fleuve, à la période des basses-eaux, de longues perches. Assez rapprochées les unes des autres elles constituent une véritable barrière.



Le père de celui qui (dans le film) a l'idée de « retendre » la pêche au marsouin, a vraiment, pour parler familièrement, « une bonne bouille ! »...

ont amorcé une « action dramatique collective » dont ils ne pouvaient prévoir le dénouement et qui s'est révélée d'autant plus passionnante que ces Canadiens français, si traditionnalistes, ont trouvé une excellente occasion de perpétuer une tradition qui prit pour eux les dimensions d'une véritable épopée !

C'est Jacques Cartier, en effet, qui a le premier mentionné la présence de marsouins dans les parages de l'île. Mais la tradition veut, également, que les Indiens aient inventé la façon dont on les a toujours pêchés.

Ce qui avait séduit les cinéastes, c'était aussi le langage des gens de l'île, un langage souvent archaïque et toujours pittoresque (d'autant plus intéressant si l'on sait que Rabelais s'est inspiré des voyages de Cartier au Canada pour écrire son quatrième livre !)

Les cinéastes qui voulaient donner aux gens de l'île l'occasion de revivre une légende, ne se sont pas trompés en choisissant la pêche au marsouin : ils ont mis en branle toute une organisation ayant de profondes ramifications dans les plus vieilles traditions insulaires. Les habitants de l'île se sont mis à vivre cette aventure avec passion, et les cinéastes n'eurent plus qu'à participer à cette aventure, avec un magnétophone et une caméra.

Le scénario et les dialogues étant absolument vrais, naturels, ce film canadien est d'un réalisme saisissant et fort émouvant lorsque l'on songe que ces hommes au visage buriné par une vie rude, au cœur simple et pur, qui parlent un Français que nous avons parfois du mal à comprendre, sont des descendants... de nos propres ancêtres ! C'est davantage qu'un beau film : c'est un excellent document !



Enfoncer les perches n'est pas un petit travail !... Hélas, l'an dernier, lors du tournage de ce beau film, un seul marsouin s'est laissé prendre !

EN MARGE DU FILM

★ Les marsouins blancs, ou bélougas, sont des mammifères aquatiques très recherchés par les directeurs des grands aquariums du monde entier. Celui qui a été capturé lors du tournage de Pour la suite du Monde **a été vendu 500 dollars à l'aquarium de New York, qui est prêt à en acheter d'autres. Les aquariums de Québec, de Philadelphie, de Californie et de Floride en réclament aussi.**

★ A l'époque où la pêche au marsouin avait lieu chaque année, à l'Ile-aux-Coudres, il y avait 33 propriétaires de la « batture » où l'on plantait les perches qui devaient emprisonner les mammifères. Cependant, les revenus de la pêche étaient partagés en 36 parts, car l'on ajoutait trois parts : l'une pour les pauvres, l'autre pour l'église et une troisième pour les âmes du Purgatoire.

★ Le titre de ce film peut paraître curieux : il est né dans la bouche d'un des personnages qui trouvait utile de recommencer cette pêche traditionnelle, pour l'apprendre aux enfants... « pour laisser la trace aux jeunes... pour la suite du monde ».

TINTIN JEUDI





Les badauds sont venus nombreux assister au tournage des dernières scènes du feuilleton « Vol 272 » : le mariage camarguais.

LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

★ 19 h 00, mardi, mercredi et jeudi, **L'homme du XXe Siècle.**
★ 19 h 20, **Bonne nuit les petits.**
★ 19 h 40, tous les jours, **La caravane Pacouli.**

JEUDI 28 MAI

★ 12 h 30, **La séqence du jeune spectateur.**

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 16 h 30, **Le poteau indicateur.**
★ 16 h 40, **Mario, la suite du feuilleton.**
★ 17 h 05, **A tire d'ailes.**
★ 17 h 25, **Le magazine international des jeunes.**
★ 18 h 05, **Télé-poésies.**
★ 18 h 15, **Le monde en 40 minutes.**
★ 20 h 30, **Que ferez-vous demain ?**
★ 21 h 25, **Salut à l'aventure.**
★ 22 h 20, **Entrée libre,** une émission de Jean Lallier, Robert Clarke et Nicolas Strotsky : une nouvelle science : la Bionique.

VENDREDI 29 MAI

★ 18 h 25, **Télé-philatélie.**
★ 22 h 10, **Si le cœur vous en dit : la vitesse,** une émission de Paul Renty et Claude Joubert.

SAMEDI 30 MAI

★ 10 h 00, **Concert en stéréophonie.**
★ 11 h 00, **Actualité du disque stéréophonique.**
★ 15 h 30, **Tennis,** Finale des internationaux ue France, transmise de Roland-Garros, commentaire de Loys Van Lee.
★ 17 h 00, **Voyage sans passeport.**
★ 17 h 15, **Châteaux de France.**
★ 18 h 15, EUROVISION: Symphonie « Pacem in Terris » de Darius Milhaud.
★ 19 h 40, **Sur un air d'accordéon,** avec Jo Lefèvre et son ensemble.
★ 21 h 00, **Le théâtre de la Jeunesse** présente : **« Le matelot de nulle part »,** inspiré du roman d'Herman Melville « Israël Potter ». Réalisation de Marcel Cravenne. (Cette émission avait été annoncée, puis dé-programmée, le mois dernier).
★ 22 h 06, **Rendez-vous avec...** l'émission de Jacqueline Joubert.
★ 22 h 36, **Jazz,** avec Jimmy Smith Trio au Festival de Comblain-la-Tour.

DIMANCHE 31 MAI

★ 13 h 30, **Au delà de l'écran.**
★ 14 h 30, **Télé-dimanche.**
★ 17 h 15, un film soviétique, **« Sadko ».**
★ 19 h 25, **Vol 272.**
★ 20 h 20, **Sports-dimanche.**
★ 20 h 50, un film de Fritz Lang, **Les espions de la Tamise.**

LUNDI 1er JUIN

★ 18 h 55, **Livre mon ami.**

2ème chaîne

JEUDI 28 MAI

★ 20 h 00, **Si tous les enfants du monde :** les petits Mexicains.
★ 20 h 15, (tous les jours) : Rocambole.
★ 20 h 50, **Champions.**
★ 21 h 20, **Les 4 jeudis.**
★ 21 h 50, **La caméra invisible.**

VENDREDI 29 MAI

★ 20 h 00, **Si tous les enfants du monde :** les petits Ecossais.

SAMEDI 30 MAI

★ 18 h 45, **16 millions de jeunes.**
★ 19 h 15, **Histoires pittoresques.**

DIMANCHE 31 MAI

★ 14 h 45, **L'extravagante Lucie.**
★ 15 h 15, un film d'Yves Ciampi, **Typhon sur Nagasaki,** avec Jean Marais.
★ 18 h 45, **Football**
★ 19 h 30, **Les trois masques.**
★ 20 h 00, **Si tous les enfants du monde.**



















GRAND JEU-CONCOURS TINTIN 1964

Non, vous n'avez pas à vous inquiéter !... Car quels que soient vos soucis en ce qui concerne le Grand Jeu-Concours, tout peut encore s'arranger !...

En effet,

1° **Si vous avez égaré des vignettes ou un numéro,** il vous suffit d'écrire à : « Tintin »,
Service des Abonnements
31, rue du Louvre — Paris (2ᵉ)
en précisant quel ou quels numéros vous désirez et en joignant 1 Franc en timbre-poste par numéro demandé, pour recevoir ce ou ces numéros (rappelons que le règlement et la Grille-Réponse ont paru dans le nº 810 et que les vignettes sont publiées à raison de 12 par semaine (6 vraies, 6 fausses) depuis le nº 811).



2° **Si vous avez abîmé votre Grille-Réponse,** cela n'a aucune importance : nous allons la publier à nouveau dans notre nº 816 daté du 11 juin (donc, dans quinze jours).

3° Si vous avez des doutes au sujet de certaines vignettes, attendez que toutes soient parues : vous y verrez plus clair quand vous les aurez toutes sous les yeux, car vous pourrez procéder par éliminations et recoupements.

4° Nous vous rappelons que vous avez **jusqu'au 25 Juin** pour envoyer votre réponse, c'est-à-dire que vous disposerez encore de quinze jours pour réfléchir, après la publication des dernières vignettes.

Vous avez donc encore, vous le voyez, toutes les chances de devenir l'un des 36 filleuls de « Tintin » !...

Mais attention !... Si votre Grille-réponse doit être adressée à : Concours Tintin 1964, Boîte Postale Nº 118-02 — Paris (2ᵉ), en revanche toute lettre concernant le concours et toute demande de numéros du journal doivent être adressées à :
« Tintin »
31, rue du Louvre — Paris (2ᵉ)

TINTIN
T'OFFRE CE CHÈQUE



L'AN 2.000 COMMENCE A ORLY

Univers fonctionnel, où s'affrontent, s'interpénètrent, sciences et techniques, mais aussi évasion et poésie, voilà ce qu'évoque un aéroport moderne, surtout lorsqu'il s'appelle ORLY.

Nous l'avons visité récemment sous l'égide de l'AEROPORT DE PARIS qui groupe les quinze aéroports et aérodromes de la région parisienne, et constitue le véritable « port aérien » de la capitale.

ORLY est prodigieusement attractif et satisfait toutes les curiosité.

Du côté technique, ce sont : les pistes, la tour de contrôle, les installations de radio-guidage, les radars les plus modernes, la centrale Thermo-Electrique, et le plus grand hangar métallique en porte-à-faux du monde. Et puis aussi : 21 escalators, 11 ascenseurs, 16 tapis roulants, 2.900 haut-parleurs, etc...

Du côté pratique et pittoresque, ORLY qui est le plus grand magasin de PARIS, contient plusieurs bars, brasseries et restaurants, un hôtel (insonorisé), un cinéma, un centre commercial luxueux groupant autour d'un supermarché, les boutiques les plus diverses, etc...

Par sa chanson, GILBERT BECAUD nous invite à ce proche et séduisant voyage : « Je m'en vais, le Dimanche à ORLY... ».

Faites comme lui, faites comme nous. Allez voir ce merveilleux monument des temps modernes, vous avez le choix entre plusieurs formules de visites commentées et guidées, de durée diverse.

Pour tous renseignements et pour recevoir un dépliant illustré, adressez-vous à :

AEROPORT DE PARIS
291, Bd. Raspail, PARIS 14ᵉ
Tél. DAN : 10.00 - Poste 193.

POUR TOI QUI AIMES LA MER

Vient de paraître : Le tome 2 de l'Histoire de la Marine (de 1700 à 1850) édité par le chèque TINTIN :

- Nouvelle présentation, texte suivi, illustrations dans le texte ! Bien entendu, tu l'illustreras des magnifiques chromos établis avec une scrupuleuse exactitude.

Attention : Pour obtenir les 6 séries de 10 chromos et remplir ton album, tu devras nous faire parvenir un total de 600 points (100 points par série).

Chaque album sous couverture de luxe : 2,50 F.

OFFRE SPECIALE :
valable jusqu'au 31 octobre 1964
Pour l'achat d'un album du Chèque TINTIN tu recevras un chèque de 50 points TINTIN.

Albums du Chèque TINTIN

- **AVIATION** (1939-1945)
- **AUTOMOBILE** (des origines à 1900)
- **MARINE** (des origines à 1700) tome 1
- **MARINE** (1700-1850) tome 2

Chaque album sous couverture de luxe 2,50 F + (frais de port 1,50 F)

- **L'EUROPE EN IMAGES**
Tomes 1, 2 et 3

Chaque Album sous couverture de luxe 2,50 F + (frais de port 1,00 F.)

LE CHEQUE TINTIN EST UN CADEAU DE VALEUR SUR UN PRODUIT DE QUALITE :







En vente au Magasin TINTIN - 31, rue du Louvre, Paris 2e
ou par correspondance, en adressant votre commande, accompagnée de son règlement à :

SERVICE VENTE CORRESPONDANCE : 31, rue du Louvre, Paris 2e
C. C. P. DARGAUD S.A. - PARIS 2375-25

Vg. 65

grand concours

"L'ÉNIGME DES ATHLÈTES MYSTÉRIEUX"





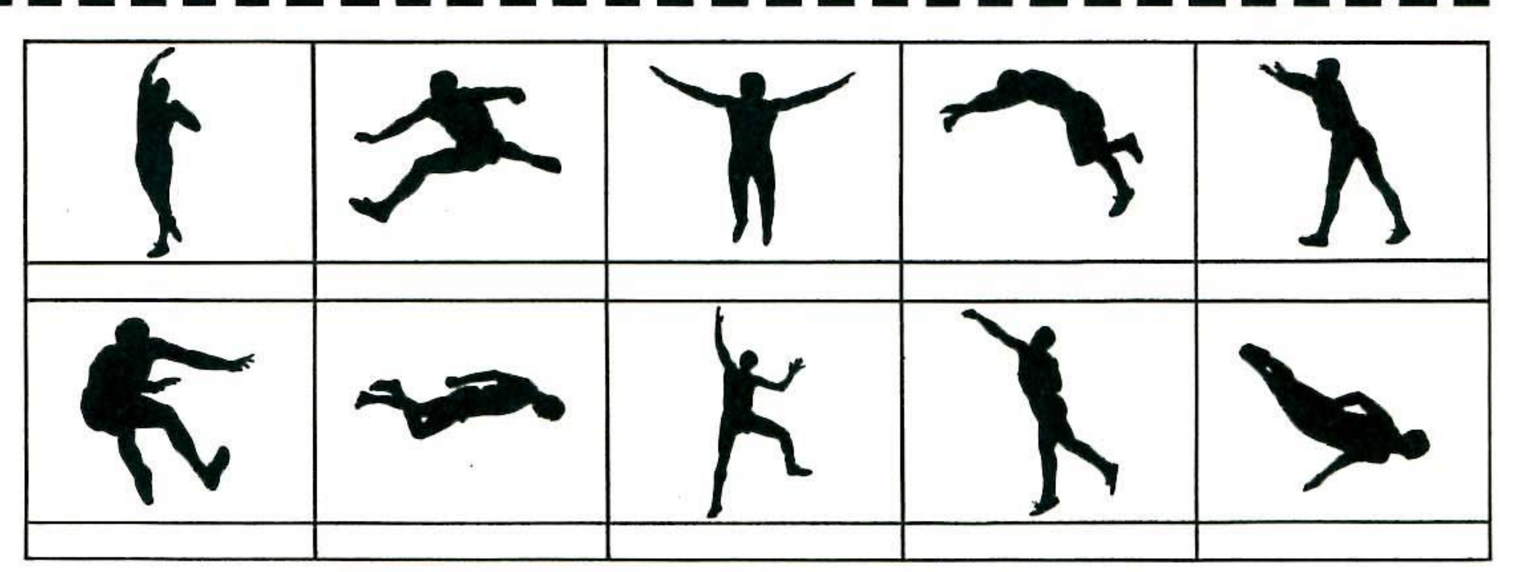


1999 autres prix (valeur totale 120.000 F) 2e PRIX ; UNE CARAVANE "CABANON" C. 44 LUXE, 3e PRIX : UNE CARAVANE "CABANON" C. 38 CONFORT. 4e et 5e PRIX : 1 MEUBLE RADIO-PHONO STÉRÉO **RADIOLA** - 4 TÉLÉVISEURS ÉQUIPÉS 2e CHAINE 60 cm **RADIOLA** - 15 CAMÉRAS **BELL & HOWELL** 315 ZOOM REFLEX-25 TENTES CAMPING **CABANON** - 50 ÉLECTROPHONES "TRANSISTORS" A PILES **RADIOLA** - 150 ÉQUIPEMENTS DE PÊCHE SOUS-MARINE AVEC FUSIL, LUNETTES ET PALMES **CABANON** - 250 RAQUETTES DE TENNIS **CABANON** - 500 DISQUES DE VARIÉTÉS (33 TOURS) - 1001 JEUX DE **JOKARI.**

ET TOUT LE MONDE GAGNE ! UNE COLLECTION DE 6 FIGURINES SPORTIVES A TOUT CONCURRENT APRÈS RÉCEPTION DU BULLETIN-RÉPONSE

Tous, petits et grands, remplissez et découpez le bulletin-réponse de la présente annonce, ou demandez bulletin et règlement à votre fournisseur habituel.

ATTENTION Vous devez coller dans les cases des silhouettes ci-dessous 10 ATOUTS VÉRIGOUD, que vous trouverez sous les capsules des bouteilles Vérigoud 24 cl. et Vérigoud Santé 100 cl.



1re QUESTION : devinez le sport.

Chacune de ces 10 silhouettes représente un athlète en plein effort. Vous devez découvrir le sport pratiqué par chaque athlète parmi les 10 sports suivants :

Plongeon - Saut à la perche - Volley-ball - Course de haies - Gymnastique - Lancement du poids - Saut en longueur - Basket-ball - Saut en hauteur - Lancement du disque.

Inscrivez ce sport sous chaque silhouette.

NOM : ....

PRÉNOMS : ....

AGE : ....

ADRESSE : ....

2me QUESTION : les sports préférés des garçons et des filles.

Vous devez indiquer quels sont, à votre avis, par ordre décroissant, les six sports préférés des garçons et les six sports préférés des filles, en mettant le chiffre 1 en face du premier sport préféré et ainsi de suite jusqu'à 6 dans chacune des listes :

POUR LES GARÇONS		POUR LES FILLES	
☐ Athlétisme	☐ Football	☐ Athlétisme	☐ Ski
☐ Basket-ball	☐ Natation	☐ Basket-ball	☐ Tennis
☐ Cyclisme	☐ Rugby	☐ Natation	☐ Volley-ball

Adressez ce bulletin-réponse avec vos nom, prénoms, âge, adresse et 10 atouts-Vérigoud, sous enveloppe suffisamment affranchie, avant le 21/8 à minuit, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante :

CONCOURS VÉRIGOUD B.P. N° 300 PARIS 16e

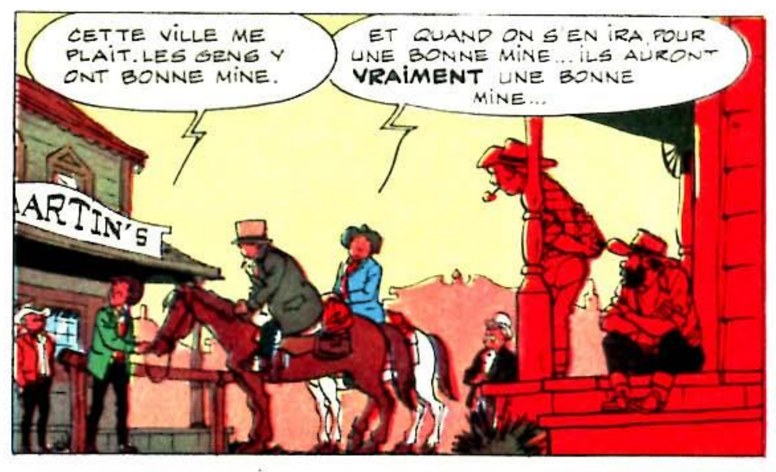


UNE AVENTURE DE CHICK BILL

3 COUPS P

En voulant s'échapper des mains des deux escrocs, Kid est tombé sur la tête et il répè



























OUR LE SENATEUR !

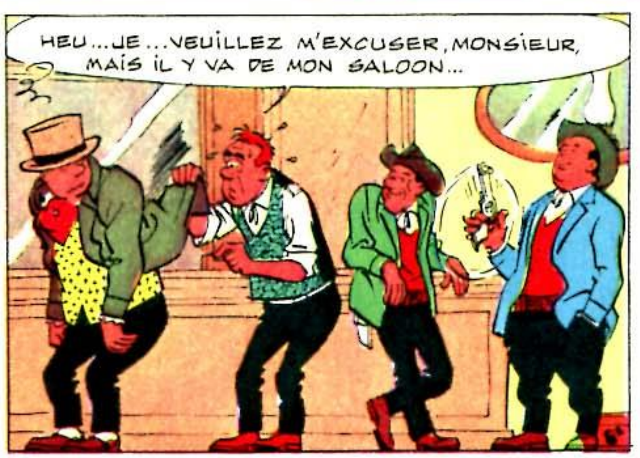
…ans cesse : je suis le sénateur Ferguson. Chick Bill, lui, s'inquiète de sa disparition.

























A SUIVRE

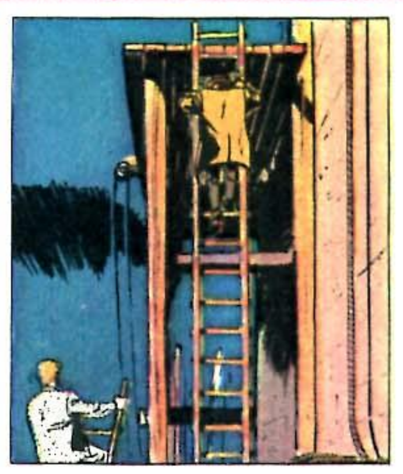


défi à Ric

Bex Turner et Ric ont rendez-vous avec Dallas dans un chantier dése

























Hochet

par TIBET et A.P. DUCHATEAU
décors de MITTEÏ

Tout à coup, un homme surgit derrière Bex et tire. Ce dernier a été touché...



























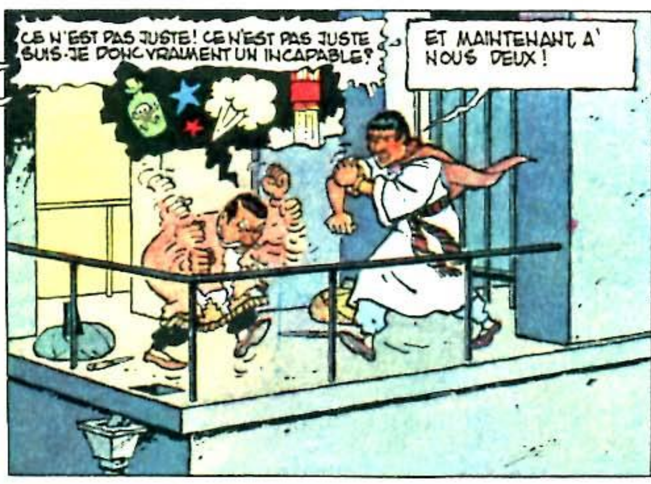


BARELLI *et*

Antigua a été reconnu par les Cocoruts. La poursuite est























LES AGENTS SECRETS

SCENARIO ET DESSINS DE BOB DE MOOR

engagée et il se trouve en bien mauvaise posture.

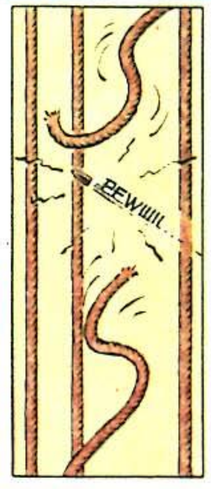












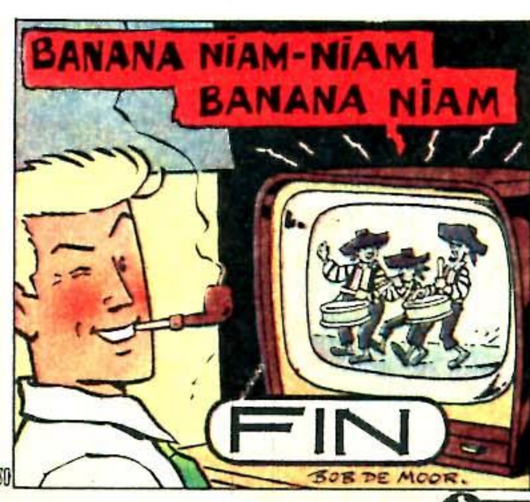






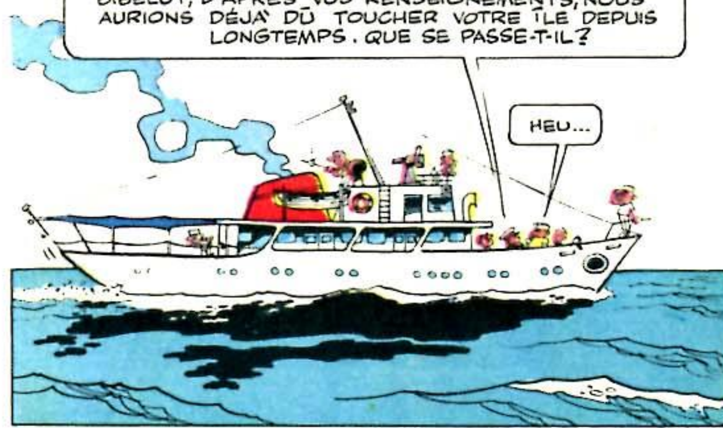


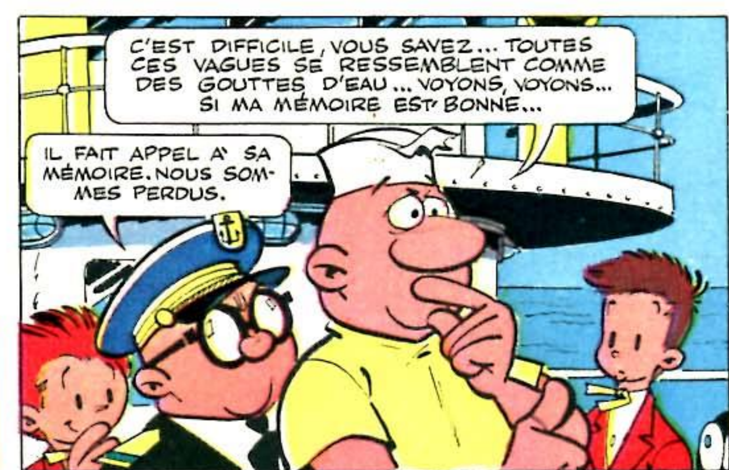




Les Nouvelles Aventures de ZIG PUCE

Nos amis se sont embarqués avec Mr. Fournoir et le marin Bibelot













COMMANDANT, NOUS AVONS RENCONTRÉ UN RÉCIF...

TERRE

ALORS? HEIN? ALORS? MA MÉMOIRE? ELLE EST PAS BONNE, MA MÉMOIRE, HEIN? DITES? HEIN? LES RÉCIFS, JE NE M'EN SOUVENAIS PAS? DITES! AH!



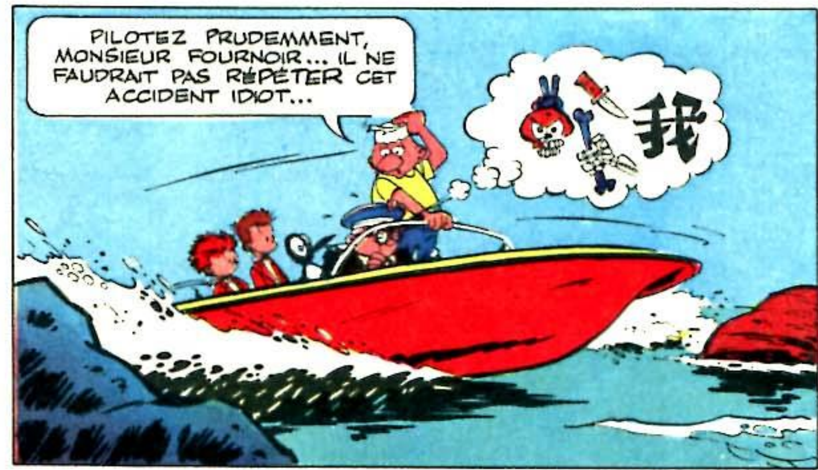
et ALFRED

PAR GREG.

CRÉATIONS ALAIN SAINT OGAN

Ils doivent rejoindre l'île où les Popr[illegible]ket ont été abandonnés.

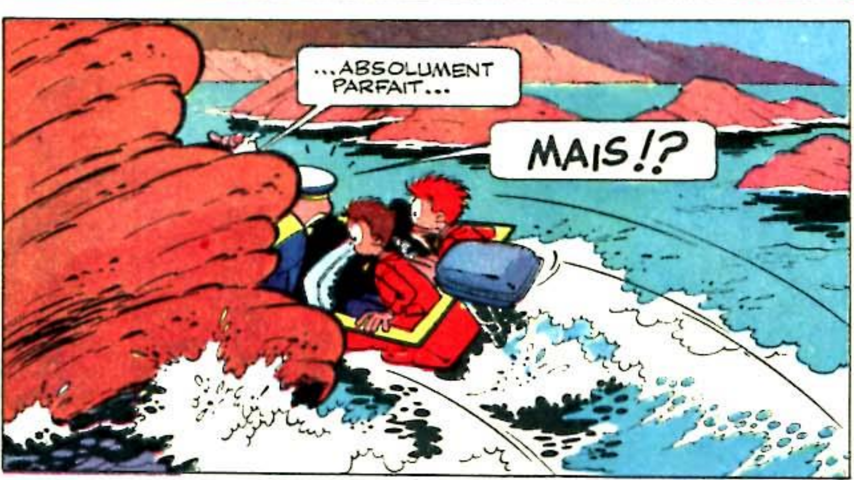


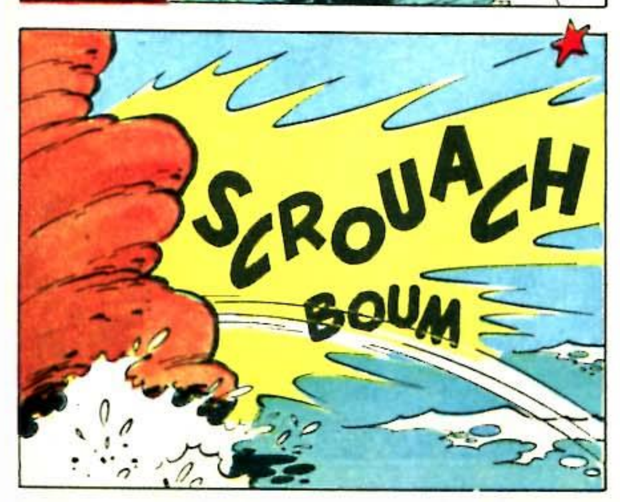


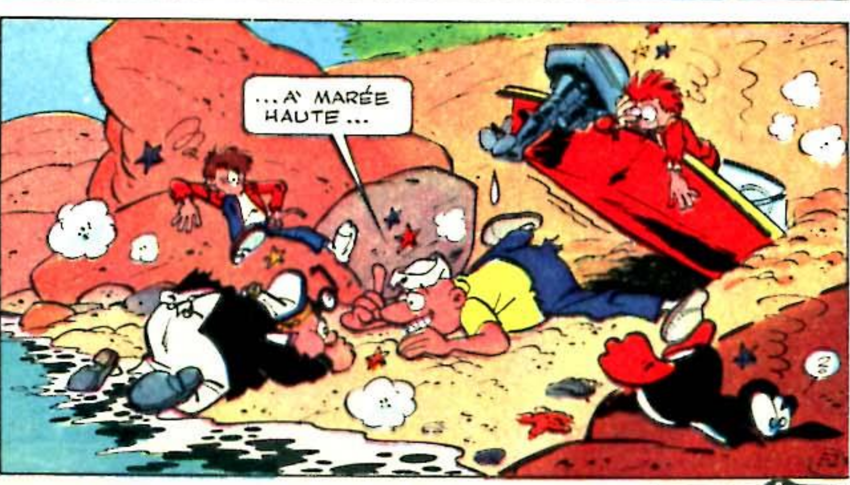


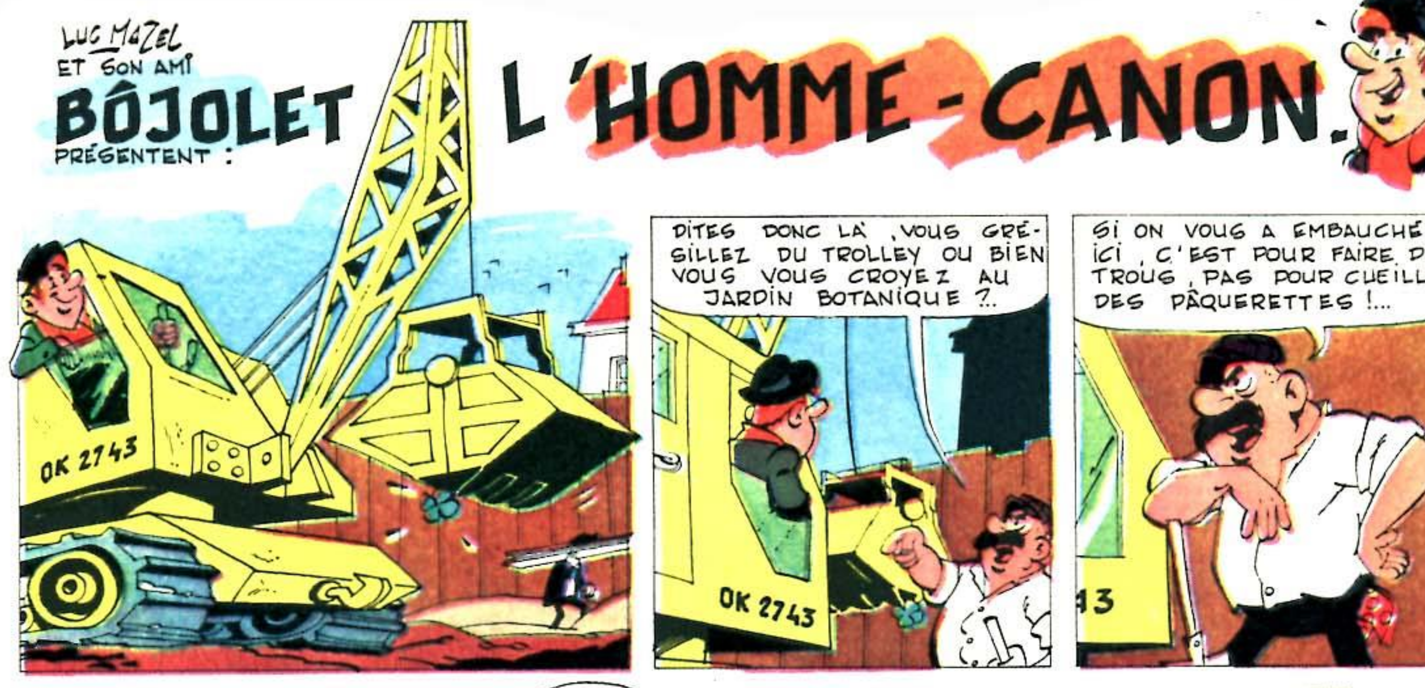








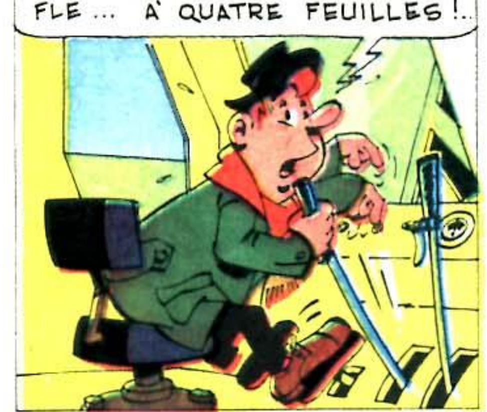



LUC MAZEL
ET SON AMI
BÔJOLET
PRÉSENTENT :
L'HOMME-CANON.
OK 2743

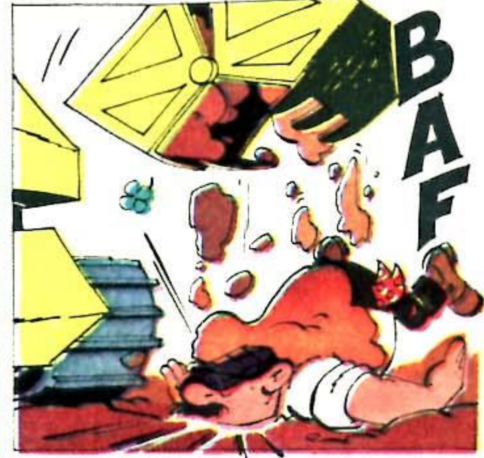

DITES DONC LA, VOUS GRÉSILLEZ DU TROLLEY OU BIEN VOUS VOUS CROYEZ AU JARDIN BOTANIQUE ?..
OK 2743


SI ON VOUS A EMBAUCHÉ ICI, C'EST POUR FAIRE DES TROUS, PAS POUR CUEILLIR DES PÂQUERETTES !...


RIEN QU'UN... UN PETIT TRÈFLE... À QUATRE FEUILLES !..



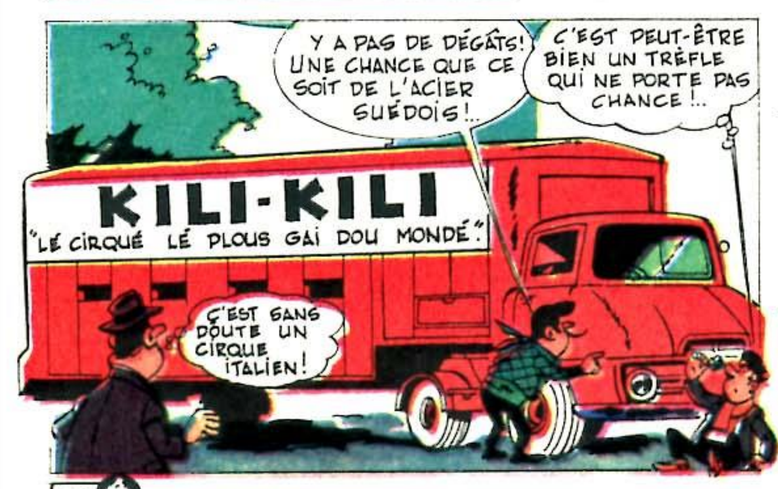

HUM... HOLA VOUS... AÏE ...
K 2743


BAF


HORS D'ICI, PROPRE À RIEN ! ALLEZ FAIRE LE CLOWN AILLEURS ! NOUS NE SOMMES PAS AU CIRQUE ICI !
JE... HUM.. HOLALALA !...


SERAIT-CE UN TRÈFLE QUI NE PORTE PAS CHANCE ?..
SPROT


POUVEZ PAS REGARDER OÙ VOUS MARCHEZ ?.. DITES DONC.. ÉH... ÉCRASEUR !.. CHAUFFARD !
BANG


Y A PAS DE DÉGÂTS ! UNE CHANCE QUE CE SOIT DE L'ACIER SUÉDOIS !..
C'EST PEUT-ÊTRE BIEN UN TRÈFLE QUI NE PORTE PAS CHANCE !..
KILI-KILI
"LE CIRQUÉ LÉ PLOUS GAI DOU MONDÉ"
C'EST SANS DOUTE UN CIRQUE ITALIEN !


TEL FÛT LE PREMIER "CONTACT" DE BÔJOLET AVEC LE CIRQUE KILI-KILI.
QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE ?..
OCCUPE-TOI DE LA TENTE !...
KILI-KILI

























(Suite au verso)


CHER AMI !..

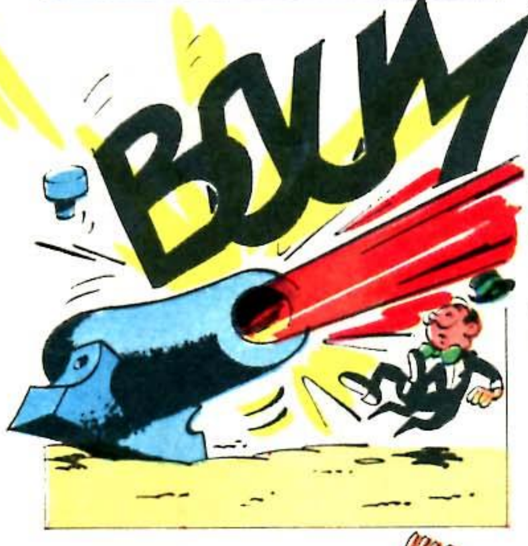

M... MAIS ENFIN, ME DIREZ-VOUS ?... MAIS QU'ONT-ILS DONC TOUS À ME SERRER LA MAIN ?...


C'EST QUE LA DERNIÈRE FOIS, ÇA A FAIT UNE EXPLOSION TERRIBLE ET LE GARS QUI ÉTAIT DANS LE CANON, ON NE L'A MÊME PAS VU SORTIR !....


ET VOICI L'ATTRACTION DE LA SOIRÉE ! J'AI L'HONNEUR DE VOUS PRÉSENTER, MESDAMES ET MESSIEURS, BÔJOLET, L'HOMME OBUS !...

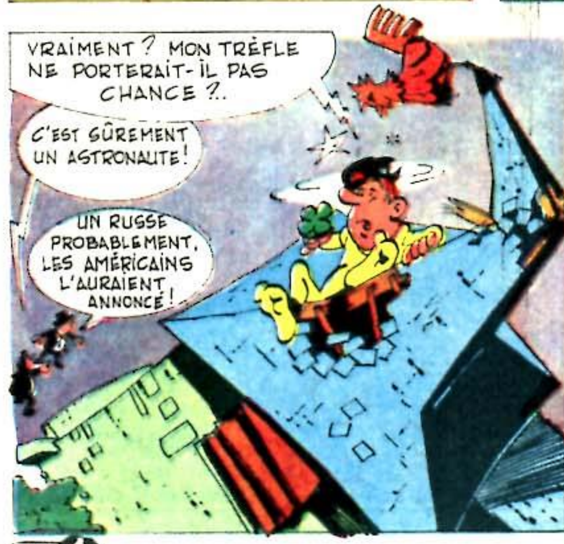

ALLONS, ALLONS, ENCORE OUN PETIT EFFORT !...


IL FAIT TOUT NOIR, J'AI PEUR !...
OUNÉ MINOUTE, BÔJOLET, ZÉ VAIS FAIRE DÉ LA LOUMIÈRE !...
TCH TCH TCH TCHHH


BOUM


HEUREUSEMENT QUE C'EST DU CHIQUÉ !..


BAF


VRAIMENT ? MON TRÈFLE NE PORTERAIT-IL PAS CHANCE ?..
C'EST SÛREMENT UN ASTRONAUTE !
UN RUSSE PROBABLEMENT, LES AMÉRICAINS L'AURAIENT ANNONCÉ !




DEUX BRAS ET UNE JAMBE BRISÉS !..
ALLONS, ALLONS, NE VOUS TOURMENTEZ PAS, LORSQUE LES FRACTURES SERONT RÉDUITES, CE SERA PLUS SOLIDE QU'AVANT !
3.


TOU VOIS, BÔJOLET, QUAND TOU AURAS CASSÉ TON AUTRE JAMBE, IL NE POURRA PLOUS RIEN T'ARRIVER ! D'AILLEURS OUN ACCIDENT PAREIL NE SE PRODUIRA PLOUS !.. J'AI FAIT AGGRANDIR LE CIRQUE !..


C'EST AINSI QUE SIX SEMAINES PLUS TARD...
IL Y A OUN MONDE FOU POUR TON RETOUR, BÔJOLET !..


APRÈS LE NUMÉRO DE MONSIEUR LATIFORME, L'ÉCUYER, ET DE SON CHEVAL TÉMISTOCLE, CE SERA MON TOUR !..


MON TRÈFLE !.. TÉMISTOCLE, RENDS-MOI MON TRÈFLE !..


TROP TARD !...


PAF


QUE S'EST-IL PASSÉ ?..
IL A GLISSÉ SUR UNE PELURE DE BANANE !..
PAUVRE TÉMISTOCLE !... C'ÉTAIT SÛREMENT UN TRÈFLE QUI NE PORTAIT PAS CHANCE !..


LA SOIRÉE FÛT UN TRIOMPHE POUR BÔJOLET HOMME-CANON !... MAIS APRÈS LE SPECTACLE !...
MAIS, MA PAROLE, ON DIRAIT L'ENTREPRENEUR CÉRAMIQUE !


MONSIEUR CÉRAMIQUE !? QUE FAITES-VOUS ICI ?..
BEN... C'EST QUE... ENFIN... LES AFFAIRES N'ONT PAS ÉTÉ TRÈS BONNES... ET... HEU...


MON BON MONSIEUR CÉRAMIQUE, C'EST TERRIBLE ÇA !.. MAIS PEUT-ÊTRE POURRIEZ-VOUS DEVENIR MON ASSOCIÉ ?..
HOMME-CANON ?.. VRAI ?... VOUS VOULEZ BIEN ?.. JE SAVAIS QUE CE SERAIT MON JOUR DE CHANCE ! J'AI TROUVÉ UN TRÈFLE À QUATRE FEUILLES, CET APRÈS-MIDI !..


?!
NON !
PAR PITIÉ !..
FIN

FAITES VOS JEUX

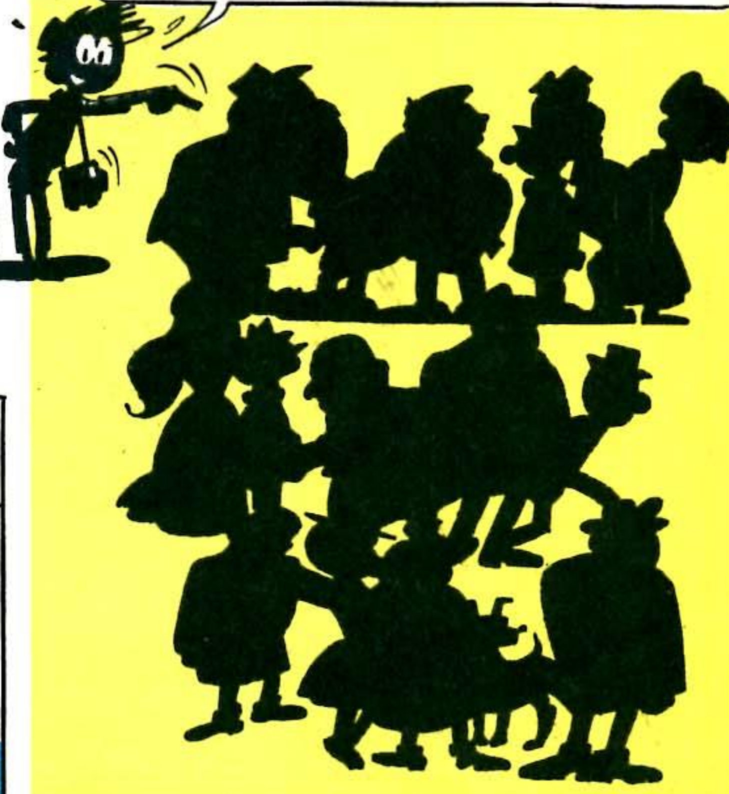
QUI, COMBIEN, OU, COMMENT, QUAND,



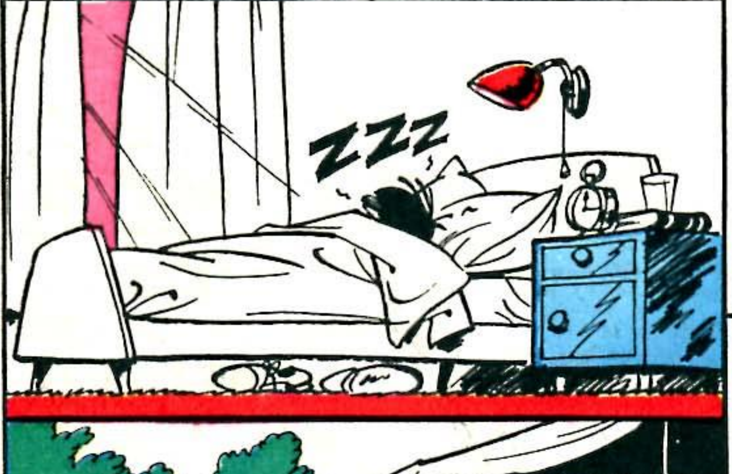
1



2



3 A L'AIDE DE CES DESSINS, TROUVEZ QUAND JE TRAVAILLE, JE DORS, OU ME DÉLASSE DURANT LES 24 HEURES DU JOUR.



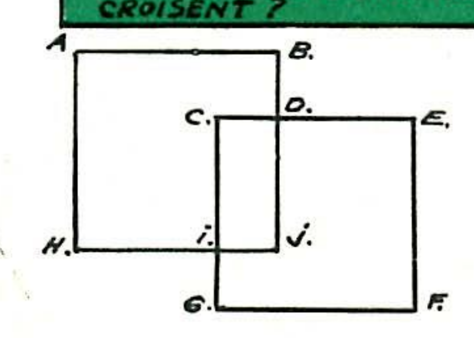
VOICI L'ÉMISSION SPÉCIALE DES ROUTIERS...

4 PARMI LES CONTRÉES SUIVANTES, OÙ TROUVE-T-ON CES DIVERSES PIERRES PRÉCIEUSES ?

MEXIQUE.
PERSE.
CACHEMIRE.
CAP.
CHINE.
BRÉSIL.
INDES.
COLOMBIE.

DIAMANT. EMERAUDE. RUBIS. SAPHIR. OPALE. TURQUOISE. TOPAZE. JADE.

5 COMMENT DESSINER CETTE FIGURE SANS LEVER LE CRAYON DU FEUILLET ET SANS QUE LES LIGNES NE SE CROISENT ?



SOLUTION

1.
Octave. est le frère de Bob.

2.
Il y a 16 personnages.

3.
Je dors l'après-midi (soleil entre par les rideaux).
Je travaille le matin (les marchés sont tou-
Je me délasse la nuit (émission nocturne pour les routiers).

4.
Diamant = Cap. Emeraude = Colombie. Saphir = Cachemire. Rubis = Indes. Turquoise = Perse. Opale = Mexique. Topaze = Brésil. Jade = Chine.

5.
Il faut aller de d en i puis i-c-d-b-a-h-i-g-



Entre Nous

★ **Pour célébrer à sa façon la Fête des Mères, Gérard RAMBAUD, de Vincennes (Seine), a composé cette petite poésie que nous publions bien volontiers. Peut-être certains de nos lecteurs voudront-ils l'apprendre par cœur pour la réciter à leur maman, dimanche prochain.**

BONNE FETE, MAMAN !

En ce jour, mon petit enfant,
Tu as le cœur rempli d'amour :
C'est la fête de ta maman,
Grâce à elle tu as vu le jour.

Maman, te dire toute ma joie,
C'est ce que je veux aujourd'hui.
Reste toujours auprès de moi,
Ma petite maman chérie.

Te dire merci, je le voudrais,
Pour tout ce que tu m'as donné.
Je n'y arriverai jamais,
Car je suis encore un bébé.

Maman prends donc mon amour
Comme un gage de mon amitié,
Embrasse-moi fort en ce jour
Et je ne serai plus peiné.

★ **D'Edouard PANOSSIAN, à Paris XVIIème :**

« Dans le numéro 806 de TINTIN, en parlant de bonnes farces que l'on peut faire un premier avril, vous parlez d'un bâton n'ayant qu'un bout comme s'il s'agissait d'une chose extraordinaire. Vous: semblez donc ignorer qu'il a existé des bâtons à deux bouts, mais aussi à un bout et même sans boute !

« Ceci remonte à 1194 — date à laquelle Walter Scott situe son roman « Ivanhoé ». Dans les forêts qui couvraient l'Angleterre, les voleurs, quand ils se battaient en duel, le faisaient avec des bâtons. Il y avait trois sortes de duels de ce genre : avec le bâton sans bout, avec le bâton à un bout, et avec le bâtons à deux bouts. Au bâton sans bout, les adversaires utilisaient des bâtons dont les deux bouts étaient arrondis. Au bâton à un bout, ils utilisaient des bâtons dont une seule des extrémités était taillée en pointe; enfin, au bâton à deux bouts, les deux extrémités étaient taillées en pointe. »

Merci de tes précisions, Edouard ! Elles intéresseront sûrement nos lecteurs tout autant qu'elles ont intéressé notre collaboratrice S.E. Peumery.



POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :
France et Communauté Française

1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse :
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles.



PUBLICITE : PUBLIART,
16, rue Guillaume-Tell,
Paris (17e).
GAL. 33-80 à 84.

MODESTE et POMPON

PEINTURE DE MŒURS

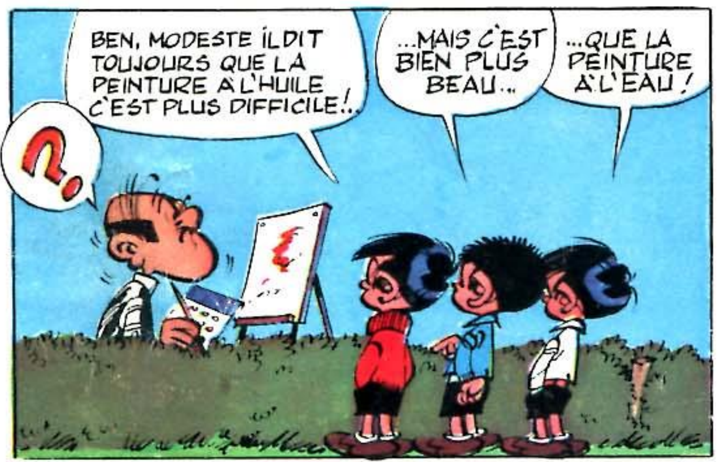
par Dino Attanasio





















Direction de Publication: G. DARGAUD — Comité de Direction: G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULBOT
Rédacteur en chef: J. FONDIN. Loi nº 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 2e trimestre. Editeur nº 26.
NMPP Imprimeries S.A. PERIODICA BRUXELLES. Mai 1964. Imprimé en Belgique.